

புஜை

- ❖ புஜை ஆத்மார்த்தம் எனவும், பரார்த்தம் எனவும் இருவகைப்படும்.
- ❖ ஆத்மார்த்த புஜை என்றால் பூஜிப்பவன் தனக்கும், தன் குடும்பத்திற்கும் நன்மை உண்டாவதன் பொருட்டுத் தன் வீட்டில் தன் சக்திக்கியன்றவாறு பூஜிப்பதாகும்.
- ❖ இலிங்கம், சாளக்கிராமம், பிம்பம், சக்கரம் முதலியவற்றை வைத்துப் பூஜிப்பார்.
- ❖ இதற்குள்ள விதிகள் ஒருவாறு ஆலய புஜை விதிகளை ஒக்கும்.
- ❖ மந்திரம், யந்திரம், தந்திரம் இவற்றை இதன் அங்கங்களாகவும் கொள்வர்.
- ❖ மந்திரத்தோடு செய்து பதினாறு உபசாரங்களால் பூஜிப்பார்.
- ❖ குரு முகமாகத் தீக்கை பெற்றவர்களே இப்புஜைக்கு உரியவர்கள் ஆவர்.
- ❖ பரார்த்த புஜையென்பது ஆலயத்தில் இருக்கும் மூர்த்திகளுக்கு ஆகமமுறைப்படி ஆச்சாரியர்களைக் கொண்டு புஜைசெய்வித்தல் ஆகும்.
- ❖ அது நித்தியம், நைமித்திகம், காமிகம் என மூன்று வகைப்படும்.
- ❖ நித்திய புஜையென்பது நாள்தோறும் செய்யப்படும் புஜையாகும்.
- ❖ நாள்தோறும் பகலில் நான்கு காலங்களும், இரவில் நான்கு காலங்களுமாக எட்டுக்கால பூசை செய்யப்படும் ஆலயங்கள் சில உள.
- ❖ பகலில் மூன்றும், இரவில் மூன்றுமாக ஆறுகால புஜை நடக்கும் கோவில்களும், பகலில் இரண்டும், இரவில் இரண்டுமாக நான்குகால புஜை நடக்கும் கோவில்களும், பகலில் ஒன்றும், இரவில் ஒன்றுமாக, இரண்டுகால புஜை நடக்கும் கோவில்களும் பல உள்ளன.
- ❖ ஆலயங்களின் பொருள் வருவாய்க்கேற்ப புஜை காலங்கள் நடந்து வருகின்றன.

பஞ்ச சுத்தி

- ❖ பூஜை செய்பவர் உடல் சுத்தமும் உளச்சுத்தமும் உடையவராக இருத்தல் வேண்டும்.
- ❖ உடல் சுத்தத்திற்கும் நீராடுதல், தோய்த்துலர்ந்த ஆடைகட்டுதல், விபூதி, உருத்திராக்கம் அணிதல், நாமதாரணம், துளசிமணிமாலை அணிதல் முதலியன இன்றியமையாதவையாகும்.
- ❖ உளச்சுத்தத்திற்கு ஐம்புலனடக்கலும், தீக்கை பெறுதலும் அவசியமானவை.
- ❖ பூஜை முறைகளைக் காரிய காரணத்தோடு அறிந்திருத்தல் நலம்.
- ❖ இவ்விதச் சுத்திகளை பஞ்சசுத்தி எனக் கூறுவர்.
- ❖ பஞ்சசுத்தி என்பது
 1. ஆத்ம சுத்தி
 2. ஸ்தான சுத்தி
 3. திரவிய சுத்தி
 4. மந்திர சுத்தி
 5. இலிங்க சுத்தியென ஐந்து வகைப்படும்.

1. ஆத்ம சுத்தி:

- ❖ பூஜை செய்யும் ஆச்சாரியன் தனது உடம்பைத் திருக்கோவில் உள்ளிருக்கும் திருமேனிபோல சுத்தமாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- ❖ ஆத்ம சுத்தியில் அந்தர் யாகமும், சமாதியும் அடங்கும்.

2. ஸ்தான சுத்தி:

- ❖ பூஜிக்கும் ஆலயமும், மூலமூர்த்தி இருக்கும் கார்ப்பக்கிரகமும், இதர மூர்த்திகள் வீற்றிருக்கும் இடங்களும் எப்பொழுதும் சுத்தமானதாயிருக்கச் செய்ய வேண்டும்.
- ❖ அர்க்கிய நீரைப் பூமியில் தெளித்து இடத்தைச் சுத்திகரிக்க வேண்டும்.

3. திரவிய சுத்தி:

- ❖ பூஜைக்குரிய பாத்திரங்களை நன்றாகக் கழுவி, சங்குநீர் முதலிய பூஜைக்குரிய பதார்த்தங்களில் அர்க்கிய நீரைத் தெளித்து சுத்தி செய்ய வேண்டும்.

4. மந்திர சுத்தி:

- ❖ பீஜாட்சர மந்திரத்தை சுஷீம்னை நாடியில் அடக்கி அந்தந்த மூர்த்திக்குரிய மூலமந்திரத்தைப் பத்துமுறை ஜபிக்கவேண்டும்.

5. இலிங்க சுத்தி:

- ❖ அபிடேக பாத்திரத்தில், நீர்நிரப்பி, கங்கை முதலிய ஒன்பது தீர்த்தங்களை அதில் ஆவாகனம் செய்து, இலிங்கத்தில் அபிடேகம் செய்யவேண்டும்.
- ❖ விக்கிரகங்களில் ஒட்டிக்கிடக்கும் மெழுக்கினைக் களைந்து சுத்த ஆடை கட்ட வேண்டும்.

“பஞ்சவித சுத்தியினைப் பண்ணிடுக பாங்காக
பஞ்சவித பாசமறுப் பார்”

(சைவசமயநெறி)

“பஞ்சவித சுத்தி செய்து பாவித்துப்
பூசைசெய்தால்
விஞ்சிய ஞானம் விளங்கும் பராபரமே”

சோடசோபசாரங்கள்:

இது இறைவனுக்குரிய பூஜையில் செய்யப்படும் பதினாறு உபசாரங்களாகும்.

1. ஆவாகனம்:

- ❖ இறைவனை வரவழைத்து நேர்முகப்படுத்தி, விக்கிரகத்தில் சேர்ப்பதற்கு ஆவாகனம் என்று பெயர்.
- ❖ இது மூலாதாரத்திலுள்ள ஜீவசைதன்யத்தை எடுத்துச் சுஷீம்னை வழியாக மேலேற்றிக் கொண்டு வந்ததாகச் சங்கற்பம் செய்தல்.

2. ஸ்தாபனம்:

- ❖ இறைவனை விக்கிரகத்தில் எழுந்தருள வேண்டுமெனப் பிராத்தித்து பீடத்தில் உள்ள விக்கிரகத்தில் இறைவனை அமர்த்துதல்.

3. சந்நிதானம்:

- ❖ இது பூசிக்கப்படும் மூர்த்தி நமக்கு அனுக்கிரகம் செய்யும் முறையும், பூஜகன் அருள் பெறும் முறையுமாகும்.

4. சந்நிரோதனம்:

- ❖ இறைவா! அடியேனிடம் என்றும் கருணையோடு இருக்கவேண்டும் என வேண்டி, பூஜை முடிவுவரை சாந்நித்யம் செய்யுமாறு கேட்டுக் கொள்ளுதலாம்.

5. அவகுண்டனம்:

- ❖ விக்கிரகத்தைச் சுற்றிக் கவசமந்திரத்தால் மூன்று அகழ் உண்டாக்கித் தடைகள் வராமல் அம்மந்திரத்தாலேயே அதனை மூடவேண்டும்.

6. அபிடேகம்:

- ❖ எண்ணெய், மாப்பொடி, நெல்லிமுள்ளி, மஞ்சள்பொடி, பஞ்சகவ்வியம், பஞ்சாமிர்தம், பால், தயிர், தேன், கரும்பு, வாழைப்பழம், எலுமிச்சம் பழச்சாறு, இளநீர், அன்னம், விபூதி, சந்தனம், பத்ரோதகம், கும்போதகம் இவற்றை வரிசைப்படி அபிடேகம் செய்ய வேண்டும்.
- ❖ அபிடேகத்திற்குத் தேனு முத்திரை காட்டவேண்டும்.
- ❖ தேனு முத்திரை என்பது பசுவின் அகடு போன்ற முத்திரையாகும்.

7. பாத்யம்:

- ❖ சந்தனம், அறுகு, வெண்கடுகு, விலாமிச்சை இந்த நான்கு பொருள்களையும் பாத்திய நீரில் கலந்து பாதத்தில் விட வேண்டும்.

8. ஆசமநீயம்:

- ❖ நீரில் ஏலக்காய், கிராம்பு, பச்சைக் கற்பூரம், நாவற்பழம், ஜாதிக்காய், குங்குமப்பூ என்ற பொருள்களை இட்டுச் சம்கிதா மந்திரம் சொல்லி பாதத்தினடியில் வைக்க வேண்டும்.

9. அர்க்கியம்:

- ❖ இறைவனுக்கு மூலமந்திரம் கூறி எள், யவநெல், தார்ப்பைநுனி, பால், அரிசி, புஷ்பம், வெண்கடுகு முதலியவை கலந்த நீரால் அர்க்கியம் கொடுக்க வேண்டும்.

10. மாலை சாத்தல்:

- ❖ அழகிய புஷ்பங்களால் இறைவனை அலங்கரித்துக் கண்கள் குளிரக் கண்டுகளிக்க வேண்டும்.

”உன்னை அலங்கரித்து உன் அழகைப் பாராமல்
என்னை அலங்கரித்து இழந்தேன் மனோன்மணியே”

என்ற பாடல் இறைவனை அலங்கரித்து பார்ப்பதன்
சிறப்பைக் கூறுகின்றது.

11. தூபம்:

- ❖ சந்நிதியில் சாம்பிராணிப் புகை புகைத்தல் தூபம் எனப்படும்.
- ❖ இது கிரியா சக்தியைக் குறிக்கும்.
- ❖ ஆணவ மலமான அஞ்ஞானத்தை கிரியா சக்தியால் அகற்றலாம் என்பது தத்துவம்.
- ❖ அகில், கீழாநெல்லி, சாம்பிராணி, குங்கிலியம் முதலியவை தூபப்பொருள்களாகும். தூபம் பாபங்களை அகற்றும்.

12. தீபம்:

- ❖ தீபம் ஆத்மாவின் மலத்தைப் போக்கி ஞானத்தைக் கொடுக்கிறது.
- ❖ தீபத்திற்குத் திரி, கற்பூரம், துணி, நூல், பஞ்சு இவைகளில் எதையாவது உபயோகிக்கலாம்.
- ❖ பசுவின் நெய் உபயோகிப்பது உத்தமம்.
- ❖ எண்ணெய் மத்திமம்.
- ❖ தீபத்தை ஏற்றி நிரீட்சணம் செய்து பூக்களால் அர்ச்சித்துத் தீப முத்திரை காட்டி, மணி அடித்து மந்திரங்கள் கூறிக் கிரீடம் முதல் பாதம் வரை காட்ட வேண்டும்.

13. நெவேத்தியம்:

- ❖ இதற்கு நெல்லரிசி, கோதுமை, முளை அரிசி இவை உத்தமம். வெள்ளை அரிசியைவிட சிவந்த நெல்லரிசி நிவேதனத்துக்கு மிக உத்தமம்.
- ❖ நெல், கல், உமி, ரோமம் இவை அரிசியில் கலந்திருக்கக்கூடாது.
- ❖ சுத்த அன்னம், பாயசம், பொங்கல் முதலிய சித்திரான்னங்களும் நிவேதனத்துக்கு உகந்தவையாகும்.
- ❖ ஆத்மாவின் குணமாகிய அகங்காரம், சங்கற்பம், கோபம், மோகம் இவைகளை அன்னமாக வேகவைத்து இறைவனுக்குச் சமர்ப்பிப்பதை இது குறிக்கிறது.

14. பாநீயம்:

- ❖ வாசனையுள்ள தீர்த்தத்தை ஈசுவரப் பிரீதிக்காகச் சமர்ப்பித்தலாம்.

15. ஜபசமர்ப்பணம்:

- ❖ மூலமந்திரத்தை நூற்றெட்டு முறை ஜபித்து அதை ஈசுவரனுக்குச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.
- ❖ ஜபம், பூஜை, ஹோமம் முதலிய எல்லாப் புண்ணியச் செயல்களையும் அர்ச்சகர் ஈசுவரனுக்குச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.
- ❖ பகவான் அதனை ஏற்றுக்கொண்டு பத்தி, முத்திகளை நமக்கு அருளுகிறான்.

16. தீப ஆராதனை:

- ❖ பலவித தீபங்களை ஈசுவர சந்நிதியில் காட்டிச் செய்யும் ஆராதனைக்குத் தீபாராதனை என்று பெயர்.
- ❖ தீபாராதனை வேளையில் உண்டாகும் மேலதாளங்களும், மணி ஒலிகளும், சங்கநாதங்களும் அரக்கர், பிசாசர், பிரமராட்சசர் முதலியோரை வெகுதொலைவில் ஓட்டுகின்றன.

❖ தீபாராதனை பதினாறு வகைப்படும் அவையாவன

1. தூபம்
2. புஷ்பதீபம்
3. நாகதீபம்
4. விருஷதீபம்
5. மேருதீபம்
6. புருஷாமிருகதீபம்
7. கும்பதீபம்
8. ஆராத்திரிகம்
9. நட்சத்திரதீபம்
10. கற்பூரதீபம்
11. பஸ்மோபசாரம்
12. கண்ணாடி காட்டல்
13. குடை பிடித்தல்
14. கொடிகட்டல்
15. சாமரம் வீசுதல்
16. விசிறி வீசுதல்

❖ தீபாலங்காரங்களின் தத்துவம் ஊர்வன, பறப்பன, விலங்குகள் எனும் முறையில் விரிந்து, பஞ்சபூதங்கள் ஒன்றிலொன்று ஒடுங்கி, இறுதியில் கற்பூரதீபம் போல் எரிந்து எவ்வித மிச்சமுமின்றி இறைவனோடு ஒன்றி விடுதல் ஆகும்.

- ❖ குண்டலினி ஆறு ஆதாரங்களின் வழியாக மேலேறிச் செல்லும் பொழுது அந்தந்த ஆதாரங்களில் உண்டாகும் அனுபவங்கள் ஒளி, ஓசை, தீபம், ருசி, தரிசனம் முதலியவற்றைத் தீபம், வாத்தியம், அலங்காரம், நைவேத்யம், மூர்த்தி என்று விளக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ அர்ச்சகர்கள் ஞான ஒளியால் இறைவனைக் காட்ட ஜீவன் இறைவனைக் கண்டுகளிக்கிறான்.
- ❖ மேற்கூறியதிலிருந்து ஆத்மார்த்தமாகவும், பரார்த்தமாகவும் பூஜை செய்ய வேண்டிய முறைகளும் அவற்றின் தத்துவங்களும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

