

தமிழ்நாடு , தமிழ்த் தொண்டும்

பாத்தியார்:

பிறப்பு — 11-12-1882

உயர் — எட்டையூர் (சாக்கங்குடி)

இயற்பெயர் — சிவபிரமணியம்

- 1893-ல் எட்டையூர் சமஸ்தானப் புவனங்காளில் பாடாபட்டமட்டு 'பாத்தி' (கண்கவர்) என்னும் சிறப்புப் பட்டம் பெற்றார்.
- தமிழ், ஆங்கிலம் கிரேக்கி, சமஸ்கிருதம், உருசிய மொழி, பிரெஞ்சு, அரபு ஆகியவற்றின் புலமை பெற்று விளங்கினார்.
- 1896-ஆம் ஆண்டு-அனுபவம் - காகியணம் -
- 1904 ஆம் ஆண்டு மதுரைப் பாத்தி அதிபர் பாலு 'விசேஷ பாத்தி' என்ற இதழை வெளியிடுகிறார்.
- மதுரை சேஷபதி மெய்யாசிரியர் பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுர்த்தார்.

பத்திரிகைப் பணி:

- 'சுதேசமத்திரன்' என்ற பத்திரிகையின் உதவி ஆசிரியராகப் பணிபுர்த்தார்.
- 'சுதேச மத்திரன்' என்ற மகாரிப் மாத இதழை நடத்தினார்.
- 'இந்திரா' என்ற உயர் இதழை ஆசிரியராகப் பணிபுர்த்தார்.
- 'விசேஷ' என்ற இதழை வெளியிட்டார்.
- 'சுரேயாதயம்', காமயோகம் என்ற இதழ்களையும் ஆசிரியராகப் பணிபுர்த்தார்.
- 'பாபபாத்தி' என்ற இதழை 'இந்திரா' என்ற இதழை இதழும் ஆசிரியராகப் பணிபுர்த்தார்.
- 'கண்ணன்' என்ற இதழை 'சுரேயாதயம்' என்ற இதழை இதழும் ஆசிரியராகப் பணிபுர்த்தார்.

- கலாநாயகன் சிவசார்தம் எழுதி முதல் கலாநாயகர்.
- கௌரவத்திற்கும் அன்புமும் உறையும் நன்றையுடன் தமது கௌரவ தந்தை பெருமை கிழங்கு போலும்.
- மகாத்மா காந்தியன் பெருமைகளை நான் நான் உணர்ந்து போற்றிய கவிதைப் பாடல்கள்.
- அமெரிக்கக் கலாநாயகர் 'மான்' மான்' போன்ற பாடல்கள் உணர்வு கலாநாயகர் எழுதினார்.

பாடியுள்ள சிறந்த கவிதைகள் (மேற்கோள்கள்)

- " மறு நாட்கள் நன்றிதான் காத்திருக்கிறான்
தமிழ் மொழியின் மொழியியல்கள் உணர்வும் "
- " இறுதியாக புகழையே புகழுகிறேன்
தமிழ் மொழியின் கிழங்கு போலும் "
- " தான் உருவானது உணர்வுகளை உணர்வதற்காக
(உ) சித்திரினை அழகுத்திருவோம் "
- " தாக்கம் இது எதுகன் கவிதை - நான்
கலாம் மொழியை எதுகன் கவிதை "
- " ஆகவும் உணர்வுகளை காத்திருக்கிறேன்
சித்திரம் உருவ புகழுகிறேன் நீதி "
- " பாடுகின்றேன் நான் நான்
நாடுகளுக்கும் நாடு நான் என்மதந்திரமோம் "
- " முடியை கொடுக்கின்றேன் உன்
மொழியை புது உணர்வுகளை
உருவ மொழி புகழுகின்றேன் உன்
சித்திரம் உணர்வுகளை "

- " சீதேவோடும் பாரிஸ் பாடுவோடும்
சூனந்த சாதத்திரம் சிதைத்துவாடலாம் என்னு "
- " தாசிரிகர் புலவன் பாடும் னுத்தான்
தாண்டியாள் தேர்ப்படி போல் தகவி கவிவோம் "
- " அங்கத்திஸ் சூழவரும் திரை மனையான்
வைவத்து நூல்களின் பாய் கவிவோம் "
- " பாடிய சித்தமடி அழக நற்றமடி "
- " சித்தமடி நாதமயம் வாகினை
கொடத் தேனவத்து மாபடி காதினை "
- " யாமந்தித் தொழுகளை தமடி தொழுகளை
கிணியாவது எதுவும் காணாம் "
- " தேமகூர தகிலோஷை உகதமனாம் பரமம்
உணக கவிதன் வேண்டும் "
- " பாறத புகி படும்பயும் புகி
நீர் சிதன் பதவிவர் +
கீர்த்தினைவை சுகற்றாதீர் "
- " சௌவனாம் தமடி மூக்கம் கவிக்கச் கவிவர் "
- " சௌவனின் உயர்வு தமடிச் கவினை "
- " நமக்குத் தொழில் கண்ண, நாட்டிற்கு உதவித்தன் "
- " உயர்நூக்கு கௌரிட வேண்டும் - அது
மேலும் மனதர்கவனாம் "
- " உழைக்கில் தொழிவூக்கில் உத்தினை கவிவோம் "

→ எல்லோரும் சூர் குலம்
எல்லோரும் சூர் கிணம்"

→ "கோணங்கடா மருதும் கபிலர் அருவோம்"

→ "தமிழ்த்திரு நாடு துண்ணாய் உயர்ந்த - எதுகன்
சூர்வணர் இம்மிடப் பாப்பார்"

→ "குழைவணர்நும் அமுதவணர்நும் அருவிநாலை சாதியார்"

→ "சுவை புதிது உயர்ந்த புதிது உணர் புதிது உணர் புதிது
சோதிமக்க நலக்கலாண்மை"

→ * "நெஞ்சு உயர்ந்த துண்ணாய்
கிந்த துண்ணாய் மண்ணாய் துண்ணாய் உயர்ந்த"

→ "என்று துணையும் கிந்த சாதத்திற் சூகம்"

→ "மாதர் துணையும் கிந்த துணையும் மண்ணாய் உயர்ந்தது உயர்ந்த"

→ "மகிந்த துணையும் உயர்ந்தது உயர்ந்தது மகிந்தது உயர்ந்தது"

→ "நம்பினார் உயர்ந்தது உயர்ந்தது நான் உயர்ந்தது தீர்ந்தது"

→ "நுண்ணாய் உயர்ந்த துணையும்"

→ "எல்லோரும் கிந்தது மண்ணாய்"

→ "கொட்டும் உயர்ந்தது கொட்டும் உயர்ந்தது"

→ "எண்ணாய் உயர்ந்தது உயர்ந்தது
நுண்ணாய் எண்ணாய் உயர்ந்தது"

→ "உயர்ந்தது துணையும் உயர்ந்தது உயர்ந்தது
உயர்ந்தது உயர்ந்தது உயர்ந்தது"

- "நெஞ்சை அள்ளும் சிவப்பகாரம் எண்ணெயு
மணி ஆடம் லடக்த் துமித்தாடு"
- "கலையாள் சிறந்த துமித் தாடு - புத்த
கம்பன் சிறந்த துமித்தாடு."
- "காவா சிறந்தமண்ணை பாலாறு - துமித்
கண்டகாரர் வைத்துப் பாலாறு துதி"
- "கண்ணீர் மட்டா வளர்த்தோம்
கண்ணீரால் காத்தோம்"
- "நாடும் மொழியும் நமது கண்ணீர்"
- "செய்வு மட்டா உண்டு வாழ்வு"
- "உத்தே மதமும் என்மையும் - எங்கள்
மாதந்திரமும் உண்டாகு என்மையும்"
- "யா மந்திரி ஹவாளை கம்பமையை போல உண்டாக்கினாயோ
கிரகங்களை போல பூமியை யாக்கினாயோ மந்திரினை"
- "உன் கண்ணின் தீர் உத்தரன்
என் நெஞ்சின் உத்தரம் உதாருது"
- "உத்தர தாயும் சிறந்த உதாரணாவும்
நன்றி வானிலும் நனிசிறந்தனாவும்"
- "தருமத்தின் வாழ்வு தன்னை சூது கழையும்
தருமம் மறபடியும் உணர்வுமும்"
- "உணர்வு உணர்வு
உணர்வு போன்ற"

பாடியாண் சிறப்புப் பெயர்கள் (அடைபெயர்ச்சொல்):

1. தேசியக் கலை

6. பாட்டுக் கொடை பெயர் (கலைமணி கவிபெயர்)

2. விடுதலைக் கலை

7. சர்க்கார் தலை இலக்கெழுத்து
விடுதலை

3. மகா கலை

8. அகலா துணி

4. சீட்டுக் கலை

9. புகழ்க்கலைபாண் துணி

5. மக்கள் கலை

10. நானா தலை

→ "பாட்டுமே தேர்ப் பாசன்"

→ "கொத்துமே தேனி"

→ "சிற்புக்குத் துணி"

"இலக்கிம் கலைத்தலை"

"இந்நாட்டினா கலையும் மகைய
கலையும் கலை அது"

"நீதியை நீதி
பாடி வந்த துணி"

"காடு கடலும் கற்புறமே"

"கற்பனை உயர்ந்தது
கலைபாண் புகழை"

"நீயும் பாடி வந்த மகை
நீயும் பாடி வந்த அருமை"

"என்னதென்று சொல்லேன் என்னதென்று சொல்லேன்"

"தெய்வம் பாடி தந்த உயர்ந்தது
தமிழ் பாடியால் தந்த உயர்ந்தது"

பாத்தியாள் எழுந்தருள்கள்:

1. கண்ணான் பாட்டு } பாத்தியாள் எழுந்தருள்கள்
2. இயல்பாட்டு - கண்ணான் } பெறப்படும் காரியம்
3. பாஞ்சாண சபதம் — கண்ணான் பாட்டு, 5 கருக்கம் உடையது.
4. அகநாடு இயல்
5. எண்ணக் குமாரி
6. யுணங்க நம்ப
7. புது அகநாடு
8. நவநாடு கண்ணான்
9. கண்ணான் பாட்டு
10. திருநாடு
11. திருநாடு
12. சந்திரனையான் கண்ணான்
13. உருவகர் திருநாடு
14. திருநாடு
15. திருநாடு
16. திருநாடு பாட்டு
17. கருநாடு திருநாடு
18. கருநாடு கண்ணான்

பாத்தியாள்:

→ " பாத்தியாள் திருநாடு உடையது சந்திரனையான் கண்ணான்
கருநாடு கண்ணான்

— திருநாடு கண்ணான்

→ " பாத்தியாள் ஒரு அகநாடு பாத்தியாள்

கண்ணான் திருநாடு கண்ணான் கண்ணான்

— திருநாடு கண்ணான்

→ "தமிழகத் தொண்டை சைலேயர் சாவதிறை
தமிழ்த் தொண்டன் பாரதிதான் சத்தியனல்ல"
— பாரதிதாசன் .

→ பாரதியின் பாடல்களை நாட்டுடைமை ஆக்கியவர்
— சமத்தான் நாமகாடு தேவபிரியார்
(மண்ணின் சூன்யன்)
→ பாரதியார் பாடல்களை ஆன்மீகவாதி அண்ணாமலை
— திருவள்ளூர் சிவபிரியார்.

பாரதியின் மறைவு:

- 11-9-1921
- எட்டையபுரத்திலும் , திருவள்ளூரிலும் பாரதி
மாதிரி இரண்டு இடங்களிலும் மறைக்கப்பட்டிருக்கிறார்.
- எட்டையபுரத்திலே மறைக்கப்பட்ட அமைச்சுபட்டினம்
- மறைக்கப்பட்ட பாரதியின் பாரதியார் திருவள்ளூர் இல்லையே
11-12-1999-ல் பஞ்சாயத்து ஆலயம் கீர்ப்பாரசிந்து
அவர்களால் திறந்தெடுக்கப்பட்டது.

பாரதிகாண்

- 1914 - 29-4-1891
- பிறந்த ஊர் - ஹத்சுலே (ஹதவை)
- கல்வியாள் - கணக சம்பந்தினம்
குந்தை - கணககைப
- 16-வது வயதில் ஹதவை அருகில் கல்யாணியல் (காணை
கல்யாணி) பேராசிரியராகப் பணியில் சேர்ந்தார்.
- இதற்கு இன்னார் சிறிய காலம் தீவிர அர்ப்பணையால்
பணியாற்றியுள்ளார்.
- "தன் கலித்தயும் மொழியும் பாபாத கலாண்
கலித்தயும் மொழி, கலி கலித்தயும் மொழி"
என்று பாடிய நவீன நாடக கலாண்
- "கிரகன் கம்ச தோலி"
பேரவைய கலாண் பாடியதால் கலி கலித்தயும்
"கிரகன் கம்ச தோலி" என அழைக்கப்பட்டார்.
- பாரதியார் தன் தண்பாக்கள் இன்னால் பாடி என்னு கலி
பாரதிகாண் "நாடககலி கலித்தயும் கலித்தயும் - கலி
என்பபாடியார். நவீன அலர் மண்ணமலர்"
கலித்தயும் பாடி பாடி அபிமானமணிபாரதியார் கலாண்
மண்ணகலி கலித்தயும் கலித்தயும் கலித்தயும்
எனக் கலித்தயும் கலித்தயும் கலித்தயும் அழைக்கலி.
- கலித்தயும் பாரதியார் நவீன கலித்தயும் பணியாற்றலி.
- கலித்தயும் பாரதியார் கலித்தயும் கலித்தயும்
பாரதிகாண் பாரதியார் கலித்தயும் கலித்தயும்
கலித்தயும் கலித்தயும் கலித்தயும்.

1. கலித்தயும் 2. கலித்தயும் 3. கலித்தயும்

4. கலித்தயும்

செத்தாடியும் நான் எண்க்கு கிருதானாகும்"

- " இன்னம்த் துமித்தொடி எய்து - எய்க்கு
இன்பம் துன்பு வாழத்தான் நலன்து "
- " என்ம நலமலி துமித்தான் எய்திலும் வேண்டும்
கிலக்கண தான் புத்தாக வுயர்ந்தும் வேண்டும் "
- " துமித்தாதுகள் பறவக்கித் தாய "
- " துமித்தா எண்ணியார் எண்ணி கண்டார் "
- " எதுகள் வாழும் எதுகள் உளவும்
மாதகம்த் துமித்தான் சாதக முத்தி
எதுகள் பாதகவர் எதுகோ மறைத்தார்
கிந்தினார் துமித்தான் ஒன்றாகத் கண்டேன் "
- " துமித்தான் தான் துமித்தான்
நான் தான் துமித்தான் "
- " எய்தொடுக்கிம் என்மம் கிழவத்தான்
கிழ் கோக்கி துதித்தான் கிந்த தாய் "
- " என்னை மாண்பு எய்து - மடு
கொடுவார் என்னை அருவ "
- " துமித்தாய்த் துமித்தான் துமித்தாய்த்
முதிர்ந்தாய் உதிர்ந்த வேண்டும் "
- " துமித்தான் என்னைத் துமித்தான்
உயர்ந்த உயர்ந்த உயர்ந்த துமித்தான் "

→ "குறுகியன் மரத்தை எழுதத் தரலாம்"

→ "உள்ளுதல் உதரம் உதரம் உதரம்"

→ "சுமந்தனம் தோன் தட்டி ஆடு - நான்
தட்டி நான் தான் திரைப்படம் பாடு"

→ "செந்தமிழ் நூல் கேண்மை உண்டா அந்தோ" ^{சென்னை}

→ "குறிஞ்சிப் பூக்கொண்ட தாமதஞ்செய்யும் அபாதி"

→ "தான் செய்த அல்லலு லட்சமில்லை எல்லாம்"

→ "இருபதுகளில் சிந்தனை உலகம்"

[illegible]

→ "ഗുണമുള്ളതും അതിനുള്ളതും കൃഷ്ണ ഗുണമുള്ളതും"

→ "Logic Cooridinasi Learning's Proses"

→ "உள்ளுணைப்பு பெற்றதால் பெற்றே புது உலகமே"

→ "பாடலா உன் மாணிட சங்கீதத்தை"

→ "கனம் இலங்கை குடும்பக் கணிதம் துறை பேரவையினர்"

→ "உணர்வுகளின் சுவை மென்மையும் இயற்கையும் பண்புகளும்"

→ "இணையலகை பெயரூக்தி அருந்தாதே"

→ "இந்த ஸ்தல ஒன்றை நாளும் படித்துக்கொண்ட
நீதிமாத ராமந்தளி நினைவாக நன்றி உடையவாய்"

→ "தொண்டி தெய்வ மன்த மனம்
தாய் தாய் மன்த மனம்"

→ "தமிழ் ஆதித் தாய் வாழ்க"

→ "மாணிட சகோதரம் நானாணன் னு கையு
பிரமவையை எந்நிலம் பேதமென்கை"

→ "காவியம் தமிழ் படித்தி சாக உணர்மம் - என்
காம்மியம் தமிழ் மணந்தி சாக உணர்மம்."
பாருத்தாணின் சிறப்புப் பெயர்கள் !

1. பாடிவந்தர்

2. புரட்சிக்கையு

3. புதுமைக் கையு

4. பகீதறிவுக்கையு

5. கியுக்கைக் கையு

6. புதுமைக் கையு

7. புதுமைக்குத் துணி

8. தமிழ்நாட்டின் ரகுந் தோய்

இவர் எழுதிய நூல்கள் :

1. இரும்பு உளக்கு

2. கிணர்ல வீடு - (நாகச்சுவை நூல்)

3. சிவன் சிற்பு

4. பாண்டியன் பாடி

5. எதிர் பாடித துணி

6. சேர சாண்டியம்

7. சந்திர பர்வதத்தின் சாரு

8. "கிணர்ல இவக்கியம்"

9. வீரத் தாய்

10. நான் திர்பு

11. தமிழ்ச்சிற்பு கத்தி

12. என்முகன்

13. இவக்கித் துணி

14. காதல் நினைவுகள்

15. காதலா? கடைமயா?

16. கண்ணன்

17. பிரதிராந்தியாள்

(சாக்திய அகாதம் உணர்வு
பெற்ற நாடக நூல்)

18. தமிழ் கவீகம்

19. கிணர்ல

20. மணமேகை உணர்வு

21. கண்ணக் புரட்சி நாட்டியம்

22. படித்த பெண்கள்

பாரதிதாசன் மறைவு → 21-4-1964

(சென்னை அரசு மருத்துவ மனையால் மறைத்தவர்)

→ சிவந்தாடு அரசாங்க கிராமப் பாடகன் 1990-ல்
நாடகமையாக்கப் பட்டது.

கிவரது புகழரை: (கிவரையற்ற மறைவர் புகழ்த்து)

→ "அறிவுக் கோயிலைக் கட்டி அதின் தம்மைக் குடியேற்றி உருப்புக
பெற்றான்" — புதுமைப் பித்தன்.

→ "பாதிக்குடி மருது சிவந்தாட்டின் சூர் உண்மையான கவி"
— கு. ப. ராசகோபாலன்.

→ "அவர்தம் பாடல்களையே படிக்கின்ற அத்தியையும் தமிழனா
விரண்டான்" — சிதம்பரநாத செட்டியார்.

→ "மண்ணெலக்கி மண்ணின் மகாகவனான், பெற்றிதான்
தன்னுள்ளி கிளரது சிவந்தப் புலவன் கண் மறைந்தான்"
— கண்ணதாசன்
(கவரவர்களுடைய
சிறு அஞ்சலி
(அந்தரன் மறைந்தான் உணர்வு))

3. நாமக்கல் கவிஞர் (நாமசிந்தாமணி)

→ பிறப்பு — 19-10-1888

→ பிறந்த ஊர் — கோகனூர் (நாமக்கல் மாவட்டம்)

→ கவரது வளம்புகு தாய் — பஞ்சபா சே

→ சிவந்தி மாவட்ட காவகிரிவான் செவ்விரவாகவும்
கவி உட்பாடு காவகிரிவின் தலைவராகவும், நாமக்கல்
உட்பாடு காவகிரிவின் தலைவராகவும் பணியாற்றினார்.

→ திவன் குறியக் கணவியல் திறமை பெற்ற வளங்கினார்.
மேன் குறியக் கவரத்தி கவியல் — நாமக்கலின் பரமவந்தர்
(கவரவர்களுடைய கவி)

→ 1932 - ஆம் ஆண்டு நடைமுறை 24 சதவீத ரகசியப் பேரூதியின் கைக்கு கொண்டு வந்ததையே மூலமாக
"கத்தியாணி ரத்தமணி யத்தம் ஒன்று உடுகுகுத"
என்று பாடணையே பாடினார்.

(கிச்சி - உதாரணம் ; - தண்ணம் - தாணம்)

→ தமதுத அரண் கருள் அரணைக் கண்டதாகப் பதன
உத்தரார்.

→ கோலந்த ராசி லீங்காவன் கிணைக்கு வாகுமித்திரன்
என்று கருள் நடத்தினார்.

→ தமதுத சட்டமொன்று 24 சதவீத ரகசியப் பதன உத்தரார் -
CMLA

(1986-ல் தமதுத சட்டமொன்று எம்.ஜி.ஆர் ஆட்சியை கைக்க
பட்டது)

→ நடுவண் அரசு "பத்ம பூசன்" உருவ அணிக்கு கை கொடுத்தது.

→ குற்றமிழ் உத்தராக உள்துறை.

சிறந்த சொப்பனம்:

→ "கலை என்னு கட்டிக்கு கை கண்ட புண்ணியான்"
நிலை கொண்ட அறிவுக்கு நிகர்நு புண்ணியான்"

→ "அன்பும் ஆர்வம் அடக்கம் சோதகம்
உணர்வுத் தன்மையும் உயிரியும் மகத்தம்"

→ "பாடபாணி மக்களது பரிதி லேண்டும்
பணமணி மொகத்தின் வாசகீர லேண்டும்"

→ "சுட்டுவன் சேடுதான் கூடி வாய் படுதான்"

→ "தமிழ்நாண்டு கண்ணா தலை நிமிர்ந்து நிலை"

→ "4 மூலி லேண்டும் புரட்சி லேண்டும்"

→ "சக்திதொழில் குணமாக கற்றுக்கொள்
கலை உணர்வுத் தன்மையும் உயிரியும் மகத்தம்"

→ "சத்தியம் நமோ கிறித்தான மாக் சாதகபுரீஸ்
பல சிங்கபுரீஸ்
உத்ய நிறுத்தல்"

→ "தமிழன் எண்ணாடு கண்ணெடு
தனவே அங்குக்கோர் கண்ணெடு"

→ "காத்தியை மருக்காது - எண்ணம்
காத்தியை இவக்காது"

→ "காத்தியம் நம் உடைமை - அணதக்
காத்திய நம் கடமை"

→ "இந்திய நாடு எண்ணெய் நாடு
எண்ணு திறத்தினம் நீ அணத நாடு"

சிறப்புப் பெயர்கள்:

1. நாமக்கல் கலாநிதி
2. காத்தியக் கலாநிதி
3. ஆட்சிபாளையக்கலாநிதி
4. ஆஸ்தானக் கலாநிதி
5. காதுகரன் கலாநிதி

இவர் எழுதிய நூல்கள்:

1. அண்ணம் அண்ணம்
2. மண்ணக் கள்ளன்
3. இவக்கிய இண்பம்
4. சதூகலா
5. தமிழன் ஊயம்
6. என் கதை (அயனதம்)
7. கலாநிதி
8. காத்தி அணத
9. அன்பு உலக அன்புதம்
10. கலம் மலர்ச்சு

11. தமிழ்த் தேர்

→ இயந்திர மொழி - 24-8-1972

→ நாமக்காவை உள்ள காவல் இலம் நினைவாகப் பராமத்தியப்பட்டுள்ளது.

→ தமிழ்நாடு அரசின் தலைமைத் துறைமுகத்தின் பத்திரிகை கட்டுடத்திற்கு காவல் துறை துட்பட்டிருக்கிறது.

புகாரை:

→ "தீவகர் மாணத்த மாத்து பரதிராக மாணத்தது."
"காத்தி காலை மாண நாமக்க காவலாகத் தோன்றியது."
— இராசாஜி.

4. காவலின் தேவக விநாயகம் பற்றி

→ பிறந்த - 27-8-1876

→ பிறந்த நாள் - தேவர் (சுமரி மாவட்டம்)

→ இவரின் ஆசிரியர் - காத்தவாசு சம்பிரான்

→ உண்பது காவல் மதில் உணவர்.

→ 'உமர்கய்யாபின்' என்ற பரதிராக காவலகத்தை ஆதாரத்தின் மொழிபெயர்த்த 'பிரதேசராஜ' என்றவரின் கவிதைகளின் மதி தமிழின் அதனை 'உமர்கய்யாம் பரதிராக' என மொழிபெயர்க்கும் கவிதா.

→ 'உமர் அர்னாவ' எனிய "The Lights of Asia" என்பதனை 'ஆசிய ஜோதி' எனும் மொழிபெயர்க்கும் கவிதைகளாக.

→ (ஆசிய ஜோதி என அழைக்கப்பட்டவர் பத்திரிகை தேவர்)

சிறுத்த மதாபர்கள் :

- "தேவனை உளிய செத்தமதின் சாவை தோழம் சிவபதிகரடி"
- "மாதங்கையதாய்ப் பிறப்பதற்கே நான் மாதவம் செய்தியே
கேண்டமம்மா"
- "செத்தமதே செய்வ திகென்றா நெஞ்சமே
சித்தனை செய்வாய தினம்"
- "நீதித் திகென்றா நெஞ்சாரத் தம் வாழ்வை
இதித் மதாஜை அகை சந்தி"
- "உள்ளத்தில் உள்ளது கவிதை - உண்ப
உண்ணுகமது கவிதை"
- "பாட்டுக்கொடு பலகண் பாரதியா - அண்ண
பாட்டை பண்ணொடு மெய்கண் படினாண்டா"
- "மெய்யார் கேற்ற திவ்யனாடு
மீசும் மதனார் காஞ்சுனாடு
மகயாச கம்மன் கமாயனாடு
கவசம் நிறைய மதுவனாடு"
- "தோட்டத்தின் மெய்யு மெய்நாளைப் படி - அதுகு
தூர்நாடு இதிகேது கஞ்சுக்கிட்பு"
- "அவர் உடம்பும் சிவபை கரத்தம் திரும்பா
அவர் மாதங்கும் உயர்பை மெய்கை இணையா
கேடு மதிரத்திற் மதமதாம் கண்ணார்
தேவமார்த்தமும் சாதிகள் மதாபதனாடு"
- ["சாணகேனிய மா மதாபர்கள் அகை கண்ணாம்
சைபகனாவே தமத் அகத்து மெய்கை கண்ணாம்"]

சிறப்புப்பாடல்கள்:

1. கலாபுரண

2. குந்தககலாநா 2nd

சாத்திய நூல்கள்:

1. மனம் மனமாயும்

2. நாட்கள் நாடு மனங்கள் உதி மனம்மீ (என்னால் தான்)
கேள்(கண்டி)

3. உதய உதய

4. உயர்ந்தயாம் மனங்கள்

5. காந்தனார் காண்

6. தேவயான் கீர்த்தனைகள்

7. திமந்தனார்

8. பசும கனம்

9. குந்தகக் கலாநா

→ மறைவு — 26-9-1954

புகழ்:

→ "தேவகி உருவகத்தின் கலாபுரணம்-தூண்டு
கேட்பது என் உருவ உருமை"

— நாமக்கல் கலாநா

→

II. மதயக் கலாண

2.1. மதயரண் :

- 1914 - 7.10-1920
- 1914 - 1920 (தேச மதயரண்)
- 1914 - 1920
- தீர்த்துக் கொடுத்த சந்தேகங்கள் உயர்ந்தவை
மற்றியல் தமதாசிரியராகப் பணியாற்றினார்.
- தீர்த்துக் கொடுத்த மதயரண் மதயரண் மதயரண் மதயரண்
தீர்த்துக் கொடுத்த மதயரண்.
- சாதாரண சிவனும் உயர்ந்தவரும்.
- தீர்த்துக் கொடுத்த மதயரண் மதயரண் தீர்த்துக் கொடுத்த மதயரண்
- மதயரண் மதயரண் மதயரண் மதயரண் மதயரண் மதயரண்
மதயரண் மதயரண் மதயரண் மதயரண் மதயரண் மதயரண்
- தீர்த்துக் கொடுத்த மதயரண் மதயரண் மதயரண் மதயரண்
மதயரண் மதயரண் மதயரண் மதயரண் மதயரண் மதயரண்
- "சாதாரண சிவனும்" இவர் மதயரண் 'தீர்த்துக் கொடுத்த' மதயரண்
மதயரண் 'தீர்த்துக் கொடுத்த' மதயரண் மதயரண் மதயரண் மதயரண்

தீர்த்துக் கொடுத்த மதயரண்:

- "தீர்த்துக் கொடுத்த மதயரண் மதயரண் மதயரண்"
- "மதயரண் மதயரண் மதயரண் மதயரண் மதயரண் மதயரண்"
- மதயரண் மதயரண் மதயரண் மதயரண் மதயரண் மதயரண்

→ "உயர்த்தி உயர்ப்பாண்சும் ஊண்பாடுண்பாடு உயர்க்குறகள்
ஊண்பாம் என்னாவு
உயர் குமர்த்தி இயக்கணம் ஊண்பாம் குமர்த்தண"

→ "இதற்கெல்லாம் பிற குமர்த்தியோ பறன்குமர்பாவு
அண்ணாடுமர்த்தி பேசுகற்கு நாயகின்று"

சிறப்புப் பெயர்கள்:

1. திராவிட உயக்கக் கலாநிதி
2. தந்தாவத் தமிழக கலாநிகரணி மண்ணோடு
3. பரதத்தான் ^{யம்பண} தலைவனா கலாநிகரணி தென்மீ.

நாடுநிய பூவிகள்:

1. காலியப்பாணை
2. பூதநாசாடி
3. உரகாநாசாடி
4. மண்துணைத் தேவகிநாசாடி
5. குமர்த்தி உயர்த்துக்குதிர்ண்பே
6. உண்கு கோல

→ இவரது மறைவு - 1998

2.2. மாண்புமிகு

→ மறுபடி - 22-7-1915

→ பிறந்த ஊர் - மலையாளம் (4ஆம்)

→ இயற்பெயர் - அரங்காதி என்னும் எத்திராபுரம்

→ புனைபெயர் - 'நாடி'

→ இவர் பாடித்தாண்டல் தொடக்கக் காலம் பற்றி.

→ இவர் பாடல்கள் 'சாகித்ய அகாடமி' உறுப்பினர்
தமிழ்த் கலாநிதி காளாச்சியம் என்னும் சாஸ்திரம், ரதனாசாமிநாதர்
பத்திரிகை உறுப்பினர் கலாநிதி உறுப்பினர் "புத்தொழிற் கலை
மொழிகள்" என்னும் சாஸ்திரம் கிழமைப்பெயர்.

→ இவர் பாடல்கள் "நாடி", "சாகித்யம்" முதலிய மொழிகளை
மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

→ இவ்வாறு கலாநிதி முதல் முதலில் உறுப்பினர்
என்கிறார்.

→ மலையாளத்திலிருந்து கலாநிதி 'சாகித்யம்' உறுப்பினர்
என்கிறார்.

சிறு பகுதி தொடர்கள்:

→ "தொடக்கம் கிழமை கலாநிதி - நுண்ணிலம்
சாகித்ய அகாடமி கலாநிதி கலாநிதி கலாநிதி

→ "சாகித்யம் கலாநிதி கலாநிதி - சாகித்ய
கலாநிதி கலாநிதி கலாநிதி

→ "சாகித்யம் கலாநிதி கலாநிதி - சாகித்ய
கலாநிதி கலாநிதி கலாநிதி

சிறு பகுதி தொடர்கள்:

1. பாடித்தாண்டல்
2. பாடித்தாண்டல்
3. கலாநிதி

5. தமிழ்த் தொடர்கள் கலாநிதி

6. புத்தொழிற் கலாநிதி (2nd)

எழுதுவது தலைகள்:

1) குடிநீர் கைக்கியம்

8) தொடுவாணம்

2) தொடுவாணம்

9) எழுதுவது தலைகள்

3) எழுதுவது தலைகள்

10) -

4) குடிநீர்

5) தொடுவாணம் பரிசு

6) கிண்ப கைக்கியம்

7) தீர்த்த யாத்திரை

→ மறைவு - 1974

3. சிரதா (சுய நுதின தாசன் - பாத்திராசன் மணி

தொண்ட பற்றினால்

தொண்ட பற்றினால்

தொண்ட பற்றினால்

→ பிறப்பு - 23-11-1921

→ பிறந்த ஊர் - பழையபுரம் (நாளை மாவட்டம்)

→ கல்வியியல் - நாளை மாவட்டம்

→ புத்திய கிதைகள்:

1. காவியம், கைக்கியம், ஊர்வணம், சிரதா

→

கைக்கியம் தொண்டபுரம், சீர்தாது அண்ணாத்தல தேசம்,

தொண்டபுரம் ஆகியோரும் தமிழ் பயன்றார்.

→ கிஷோர் 'தேன் மலை தூள்' தமிழக அரசின் தமிழ் உள்கிதை
தொண்ட பரிசைப் பெற்றிருக்கிறார்.

→ தமிழக அரசு உதவியுள்ள பாத்திராசன் நினைவு
பரிசைப் பெற்றிருக்கிறார். கிஷோர்.

→ தமிழக இஸ் கிஷோர் நாளை மாவட்டம் உதவியுள்ள
தொண்டபுரம் பட்டம்' பெற்றார்.

→ உதவியுள்ள தொண்டபுரம் உதவியுள்ள

→ மெக்கிய உரிகள்:

→ "வேற்றமுமாயை உரைக்க உரைகள் ஏற்பதினலை"

→ "உறும் பாட்டை தழுச்சி சுகம் ஏற்பதினலை"

→ "தடை நடைபய அமர் எழுதினலை - உரைத்த
தென்க்கா துக்கின்ற கண்கள் உரை"

→ "கற்றவர் மூன் தாம் கற்ற
கல்கண்களால் இன்பம்"

→ "தித்தித்திம் துடிதலை

தேச தேசியப் பாடல் குறையார்"

- (திருவள்ளூர் பத்திப் பாடிது)

→ "மறைக்கோர் காலையாம்
தேசக் கோர் காலையாம்"

- (மறைமலைப் பத்திப் பாடிது)

→ "உரைநடையான் சிக்கனம் தான் கல்கண - தேசம்
உரைச்சிகளான் சிக்கனம் தான் அடக்கம்"

அப்பாடல் சிக்கனம்' என்ற குடியின் 8-ஆம் உரைத்
தொடர் மாநாட்டு மலரில் அடம்பெற்றுள்ளது.

சிறப்புப் குயர்:

1. உரைமக் கல்கண - உரை இயல்பு தென் தென் அழகுதான்
[உருகித்தியன்]

2. புலகிக் கல்கணன் புதிய குல்

→ தொடர்கள்:

1. தேன்மலை

2. சாறன் தேசம்

3. அலகம் அண்ணாமல்புல்

4. துறாமை

5. புலகிக் கல்கணன்

6. உதட்டன் உதடு

7. உரைத்த உரை

8. அச்சில் கிரவு

சுண்ணாத்தாசன்

→ பிறப்பு - 24-6-1927

→ பிறந்த ஊர் - சிங்கபுலி பட்டி (சிவசுந்தரம் ஊரில்)

→ இயற்பெயர் - குஞ்சுபா

→ இவர் 8-வது வகுப்பு

→ சந்திரகுப்து குமார் - குதாபாணை ஆச்சி

→ புனைப் பெயர்கள்:

1. காரைக்குடி புலவர்

2. உணர்ச்சிபுரம்

3. கமகம் பிளபி

4. பார்வதி நாதன்

5. ஆரோக்கிய சாமி

6. குதாபாணை

→ கவிதை - காவிரித் திட்டம் கிறித்து குதாபாணை கவிதை.

→ பாசுகுண்ட கவிதைத் திட்டமான உதாபாணைத் திட்டத்தின்
திறைபெற்றப் பாடிய மந்திரம் புதுமைக்காரன்

→ இவர் எழுதிய தன் திறைபெற்றப் பாடி "கவிதைத்திட்டம்"
(பெயர் - கவிதைத்திட்டம்)

→ இவர் திறைபெற்றப் பாடி - "கவிதை கவிதை"
(பெயர் - கவிதை பிளபி)

→ இவர் கவிதை - உணர்ச்சிபுரம் கவிதை கவிதை

→ இவர் திறைபெற்ற திறைக்கு சிவசுந்தரம்
- ராமநாத்

→ இவ்வுருத்திய கருத்துகள்:

- | | | |
|------------|--------------------|---------------------|
| 1. சிவமகன் | 5. திரு | 9. திருத் தாய் |
| 2. திருமணி | 6. திருமணி | 10. திருமணி மருத்து |
| 3. திருமணி | 7. திருமணி | 11. திருமணி மருத்து |
| 4. திருமணி | 8. திருமணி மருத்து | 12. |

பரிசுட் பரிசுட்:

- சிறந்த பரிசுட் ஆகியிருக்காது - தேசிய மருத்து (1969-7)
- திருமணி மருத்து அருமைக் கருத்து பரிசுட் - 1978-79
(M.R. - மருத்து)
- அருமைமணி அருமை திருமணி மருத்து - 1979
- சிறந்த அருமை மருத்து (தேசியக் கருத்து - 4 திருமணி) - 1977
(1980)

சிறந்த மருத்து:

- 1. கருத்து மருத்து
- 2. திருமணி மருத்து கருத்து மருத்து
- 3. திருமணி மருத்து கருத்து
- 4. திருமணி மருத்து மருத்து திருமணி மருத்து மருத்து

சிறந்த மருத்துகள்:

- 1. "மருத்து மருத்து மருத்து மருத்து"
- 2. "நான் திருமணி மருத்து அருமைமணி மருத்து மருத்து மருத்து மருத்து மருத்து"
- 3. "மருத்து மருத்து மருத்து மருத்து மருத்து மருத்து மருத்து மருத்து"
- 4. "மருத்து மருத்து மருத்து மருத்து மருத்து மருத்து மருத்து மருத்து"

→ "செத்தமிழ்ச் சொல்லெதே கிணை குதாடுமென்"

→ "வாழ்க்கை என்னுள் ஆயிரம் கண்கள்,
வாகை தோளும் வேதனை கண்கள்"

→ "பொறுப்புடன் போற்றிடும் -

புகழ் வாசித் காற்றிடுவர் சூற்றிடும் தொடர்த்து கண்கள்"

→ "ஆண்டவனார் பிறந்தோம் ஆண்டவனார் பிறந்தோம்?"

→ "காலே மனக்காடு நான் காது வந்து கீழாடோ"
(நேடு கிறந்தமின் மாடு கிறந்தமின்)

→ "வீடு மறை மறு வந்தி மறை மறை
காடு மறை பின்னர் கடைசி மறை மாடோ"

→ சீனிய நூல்கள்:

1. அர்த்தனாமி அந்தமம்

2. ஆடணத்தி ஆதிமத்தி

3. அருகை

4. கிழைசு காறாயம் (கிறந்தமின் எழிய நூல்)

5. கைப்பாறைய

6. கைமான் காதல —————> புதினம் (நாளை)

7. கைகாடு திருவாழை

8. கைத்திருவாழை

9. கன்னகாடு மானாறாயம்

10. ஆறாயம் தீய ————— } புதினம் (நாளை)

11. அருகையர் கண்ணி

12. ராசதனங்கண்ணி (கம்பர் - அம்பிகாபதி இராமாஜ - நாடக நூல்)

13. ராசு வசந்த காவலர்கள்

14. மனவாசம் ————— } சிவசாஸ்திர

15. ராசு சுவசாதம்

→ மறைவு — அமெரிக்க உயர் துறையினரின் அனுமதியுடன்
 உடனடியாக என்னும் அறிவு நடைபெற்ற விதமாக
 கவந்திரி கண்ணல் டீயாஜ் உடனடியாக
 எம்.பி.சி. சிறைக்கு மாற்றப்பட்டார்
 17-10-1981-ல் மரணமடைந்தார்

→ சிவகங்கை மாவட்டம் காரைக்கிப்பேரம் மணியாண்டி
 அமைக்கப்பட்டது.

உடுமலை நாயக்கர் கல்

- பிறப்பு — 25-9-1899
- பிறந்த ஊர் — பூதூர் (திருவாரூர் மாவட்டம்)
- இயற்பெயர் — நாராயணசாமி (4th std ஊர்ப் பள்ளி படிப்பு)
- இவரின் ஆசிரியர் — குஞ்சுசாமி கவிராயர்
- சீர்திருத்தக் கஞ்சுக்கண்ணன் ஆன் ஆனால் திரைப்படப்பயில்
 பகுதியினர்
- நாட்டுப்புற மெட்டுக்களை திரைப்படத்திற்கு அறிமுகம்
 செய்தார்.
- தனது தனி அமைச்சரகம் டாஸ்ஸிங்கண்ணம் கற்றார்.
- கிராம லோன்கம் உடன்க்கு மார்ட்டெனத்திர A. நாராயணன்
 உகண்ணாக்கி உடன்க்குக் கண்ணன் திரைப்படத்தினால்
 அறிமுகமடைந்தார்.
- ஆன் ஆனால் கவிராயர் எழுதிய திரைப்படம் —
 சந்திரமோகனா (அ) சந்திரமோகனா

→ N. S. கண்ணப்பன் 'திருநாள் கதா காலம்' போல்
எழுதினார்.

→ இறை N. S. K -ன் குருநாதர் என்பார்.

மக்கிய உரிகள்:

→ "காணல் பழைய காம்பு ஆத்திரம்"

→ "B. A பழைய மலர்ச் சூடகத்தாம்"

→ "இப்படித்தான் கிடைக்க வேண்டும் மலர்மலர்"

→ "இதனின் படித்தாலும் இந்த சிலத் தாயிலே"

→ "மலர்களை நம்பாதே கண்களை மலர்களை நம்பாதே"

→ "இறும் புரிந்தவன் வாழ்க்கையால்
நிம்மதி கொள்வது அன்பது தகு"

→ இறுதியு முடிபுகள்:

→ 'பஞ்சுநிலை கதாநாயர்' என அடைக்கப்பட்டார்.

→ 'கண்ணப்பன்' பட்டம் பெற்றார்.

→ மறைவு — 23-5-1981

→ கீழ்க் குறிப்பிட்ட அளவு 31-12-2008-ல் இவர் நினைவைப்
பொற்றும் மையால் 500 காசி அளவு நினைவு
மையாடப்படுகிறது.

→ திருநாள் மலர்ப்பம், மலர்மலர்மலர்மலர் மலர்மலர்மலர்
அடைக்கப்பட்டது.

6. பட்டுக்கோட்டை கலியாணசுந்தரம்

→ பிறப்பு — 13-4-1930

→ பிறந்த ஊர் — செங்கம்புத்தான் காலு (தஞ்சை மாவட்டம்)

→ திடீர் திடீர் வந்த கருத்துச் செறிவும் கற்பனை ^(உள்துறை) ~~உருவம்~~
மனத்தோடும் பாலகண்ண ஜனாதி என்ற பத்திரிகை
ஒன்றியமே வந்தது.

→ 1965-ஆம் ஆண்டு 'புத்தொலன்' திரைப்படத்திற்காக
"நல்லகூதச் சொன்னா புத்திகளை" என்ற பாடலையும்
சித்தறையிலி அறிஞரும் ஆனார்.

→ 20வாடி கிணக்கூத ஊர்க்க சிறுமாமன், கிருஷ்ணன்
செக்கியோடுன் கண்ணாந்து திரைமாதிரி பாடுமலார்.

→ சிறுந்த தொழில்:

→ "கையுடும் தொழிலை கையுடும் - அந்த
திறமைதான் நம் தொழில்"

→ "வசதி கருக்கிறான் தரமட்டான் - அண்ண
மையு படுக்கின்றான் உடமட்டான்"

→ "உச்சி மண்ணை உறும் அருவகன்
வேடிக்கையின் கைகளை
சென்றும் மனது கைம்
உன் தாடி உள்க்கு."

→ "சூதாடாதே சும்மா சூதாடாதே"

→ "சீட்டுபாதே பாபா சீட்டுபாதே"

→ "சின்னப்பயலே சின்னப் பயலே
சேதி கேட்பா"

சிமியூஸ் குமாரன்:

1) மக்கள் கலாநாயகர்

2) குய்யாவுத்தையன் கலாநாயகர்

→ பிறப்பு — 08-10-1909

→ மணியாண்டம் - டி.கே.கோட்டையன் உள்ளது.

புகழ்:

→ "எனது உயர்வு" என்ற பாரதிதாசனார் புத்தகம்

→ "அவர் கோட்டை நான் பேட்டை" என்ற புத்தகம்
— உடுமலை நாயகன் கலை

→

7. மருத்துவம்

→ பிறப்பு — 13-2-1920

→ பிறந்த இடம் - கெங்குடி காலடி (திருச்சிவபுரம்)

→ குழந்தையாக (இப்போதும்) - தேவ நாயக சபையின்
நாயகராக இருந்து பாலகன் என வந்தார்.

→ இவரின் தந்தையர் - நாயகராயன் அடியர்

→ 1949-ல் கைம் மாட்டின் தலைவர் குய்யாவுத்தையன் 'மாயாவுத்தையன்'
என்றும் திரைப்படத்திற்கு தேவ திரையுறையின் பாலகன்
'குய்யாவுத்தையன் மாயாவுத்தையன்' என்று அழைக்கப்பட்டார்.

→ கைம் புகழ் மாயாவுத்தையன் கலை நாயகரின் கலை என்ற
53 வரிகள் நாயகராயன் கலை கலைக்காக அழைக்கப்பட்டார்.

→ 'கைம் மாயாவுத்தையன்' அழைக்கப்பட்டார்.

→ கைம் மாயாவுத்தையன் புகழ் மாயாவுத்தையன் என்ற
புகழ்.

→ "மேதேவனை மராமண்ணிலே மருகையா" என்று பாடல்
திருமுத்தவருளின் வாடுது உடற்றது'

சிறுத்த தொடிகள்:-

→ "உர் னனைக்கு உதர் கழகை எதுவே கினை"
என்றும் நம்ம வாழ்வை மருச்சில் கினை"

→ "உதத்தி உயர்வை சித்தினிலே மருத்தத்தாக - அது
நெல்லுண்டியாய் உணைஞ்சுருக்கு உதத்தி உதத்தாக"

→ "மண்புறாறு மருகையே மாயவரம் எழுபூது"

→ "கடவுள் என்னும் கருவாணி
கண்ணெடுத்த தொழுவாணி"

→ "மருகைனை மருகைன் சாமிபுராண்பா தும்மபுடயை"

சிறுபுறப் பெயர்கள்:

1) திருக்க கலத் துகம்

2) மாரின் திலேட்டின் இரண்டுக்தவரன்

1. மேதேவன் 2. காம.செய்

→ ~~மருத~~ - 29-11-1989

→ கிறிஸ்து பாடல்கள் 2007-ல் அருளிடலை
செய்திருப்பது.

புதுக்கனையைத் தோற்றுச்.

- 1910-ல் அமெரிக்காவில் வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ் ஆக்கிய டிரைவரின் - ஸ்காட்லாந்து நாட்டில் இருல் எண்ணெயர்.
- வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ் 'புனிதத்தன்' என்ற தலை புதுக்கனையைத் தோற்றுச் செய்தியாகக் காணப்பட்டது.
- வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ் நாட்டில் எண்ணெய், டிரைவரின் எண்ணெய் ஆகியவை புதுக்கனையைத் தோற்றுச் செய்தியாகக் காணப்பட்டது.
- டிரைவரின் எண்ணெய் "வாஸ்ட்லாண்ட்" (The Waste Land) என்ற கனையைத் தோற்றுச் செய்தியாகக் காணப்பட்டது. புதுக்கனையைத் தோற்றுச் செய்தியாகக் காணப்பட்டது.
- உணவுக் கனையை, உணவுக்கான, கட்டிற் கனையை எண்ணெய் உணவுக்கான அடைக்கப்பட்டது. (புதுக்கனையை)

தமிழ்நாடு புதுக்கனையை

- தமிழ் கனையை உணவுக் கனையை வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ் - வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ்.
- வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ் புதுக்கனையை - "வாஸ்ட்லாண்ட்" (வாஸ்ட்லாண்ட்)
- தமிழ் புதுக்கனையைத் தோற்றுச் செய்தியாகக் காணப்பட்டது - வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ்
- தமிழ் புதுக்கனையைத் தோற்றுச் செய்தியாகக் காணப்பட்டது - வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ்
- வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ் புதுக்கனையைத் தோற்றுச் செய்தியாகக் காணப்பட்டது - வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ்
- வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ் புதுக்கனையைத் தோற்றுச் செய்தியாகக் காணப்பட்டது - வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ்
- தமிழ் புதுக்கனையைத் தோற்றுச் செய்தியாகக் காணப்பட்டது - வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ்
- வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ் புதுக்கனையைத் தோற்றுச் செய்தியாகக் காணப்பட்டது - வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ்
- தமிழ் புதுக்கனையைத் தோற்றுச் செய்தியாகக் காணப்பட்டது - வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ்
- வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ் புதுக்கனையைத் தோற்றுச் செய்தியாகக் காணப்பட்டது - வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ்

- 1) வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ்
- 2) வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ்
- 3) வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ்
- 4) வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ்
- 5) வாஸ்ட்லாண்ட்ஸ்

- "பதுக்கலிதையான் தோற்றமுல் ஊர்ச்சியும்" என்ற தூலின் ஆசிரியர் - ஊர்ச்சிச்சுண்ணாண்.
- பதுக்கலிதையான் இவர்க்கணம் என்ற தூலின் ஆசிரியர் - கிரா ஷேத்ரன்

1) நா. பிச்சுமூர்த்தி:

- காலம் - 15-8-1900 to 4-12-1976
- ஊர் - இம்பகோணம்
- கிழந்தையர் - வேங்கட மகாலிங்கம்
- 1924 to 1938 ஊரை வடக்கறிநூர் பணி
- 1938 to 1954 ஊரை கோயன் தீர்வாக அலுவலர்
- மணிக்கொடி இதழின் "காதல்" என்ற துணியின் இயந்திர கையாள் 1934-ல் தொடங்கினார்.
- "பதுக்கலிதையான்" என்ற பத்திரிகையின் சிறு காலம் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.
- இவரின் "பதுக்கலிதையான்" என்ற கவிதைத் தொகுதி தமிழ்நாட்டில் மூலம் வெளிவந்த பதுக்கலிதையான் தொகுதி ஆகும்.
- "கலைமகள்" என்ற பத்திரிகையின் சிறு காலம் ஆசிரியராக அலுவலர்

→ சிறுத்த தொழில்கள்:

- "நியன்சி மண்ணுண்டோ மண்ணுண்டோ அரியுண்டோ நிவமீண்டோ"
- "காமனை நவீத குதிரன் கண்ணிமட்டில் துணிந்து போவான்"

→ சிறுத்த தொழில்கள்:

- 1) தமிழ் பதுக்கலிதையான் இணையம்,
- 2) பதுக்கலிதையான் கிரட்டையர் - நா. பிச்சுமூர்த்தி ,
இ. ப. ராசகோபாலன்

→ துணை:

- 1) கிளிக் குதிரன் ,
- 2) கிளிக் கலண்டர் ,
- 3) கிரா ஷேத்ரன்
- 4) வடக்கறிநூர் பணி
- 5) ஆதீதிரான் மூலம்
- 6) பச்சுமூர்த்தி

2) சி. ச. குண்டப்பா:

- பிறப்பு - 29-9-1912
- ஊர் - சின்னமங்குர் (தேனி மாவட்டம்)
- "சுதந்திர சங்கு" என்ற இதன் ஆண்டுத் தொகுப்பாக எழுதித் தொடங்கினார்.
- 1947-53 -ல் திருமணம் கழிவு மரபு எழுதினார்
- குமரன் - கீத குண்ணியாகப் பணியாற்றினார்.
- 1958-ல் 'எழுத' என்ற இதன் ஆண்டுத் தொகுப்பினார்.

→ இவர் எழுதிய நூல்கள்:

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) நீ இன்று கருத்தால் | 8) வாடி வாசல் (மதுரை நகரம் பற்றிய நூல்) |
| 2) லாபுர் கையம் | 9) ஜெனாடம்சம் (நாலை) |
| 3) சந்தாமணி உயம்பை | 10) சுதந்திர தாகம் (நாலை) - சாகித்ய அகாடமி விருது |
| 4) மணல் வீடு | |
| 5) அடுக்கு | |
| 7) மனம்மை | |

- இவரது பிறப்புத் தலம் - புதுக்கனறு புரமர்.
- மறைவு - 18-12-1998

3) திருவிவரம்:

- பிறப்பு - 20-4-1939
- பிறந்த ஊர் - திருவாரூர் மண (காவிரி)
- இவரது புனைபெயர் - பாலு சுந்தரன்,
2. அகில விவரம்
3. பிறமன்

→ சி. ச. குண்டப்பாவிடம் எழுதப் பதிவுகையால் எழுதித் தொடங்கினார்.

→ மௌனியன் கணநீர் ஸ்தலங்களை வெண்கல எலக்டிரோனார் .

→ கணநீர் கலாபாடுகளுக்கும் , பாரதீக் கலையும் சேர்ந்த கலாபாடு
பாரதீயாய் பற்றி கலாபாடு எலக்டிரோனார் .

→ இவர் எலக்டிரோனார் :

1) கைபாடுபயன் கலா , 6) நட்சத்திர உலர்

2) கைபாடுபயன் பாய் , 7) பாரதீ

3) கைபாடுபயன் உலர்நீர்

4) உலர்நீர் ராஜா

5) அருகில் மாரா

→ பகலார் :

1. " உலர்நீர்மாரா பகலார் " (புனை கிணை)

- எலக்டிரோனார் கைபாடுபயன்

2. " கைபாடுபயன் பகலார் "

- எலக்டிரோனார் கைபாடுபயன்

→ பகலார் - 6-1-1977

4) பகலார்

→ பகலார் - 30-5-1931

→ உலர் - கைபாடுபயன் பகலார் (பகலார்மாரா)

→ கைபாடுபயன் - கைபாடுபயன்

→ பகலார் - பகலார்

→ கைபாடுபயன் பகலார் கைபாடுபயன் கைபாடுபயன்
பகலார்மாரா எலக்டிரோனார் .

→ இவர் எலக்டிரோனார் :

1) கைபாடுபயன் கைபாடுபயன்

2) கைபாடுபயன் கைபாடுபயன்

3) பிரசாதம்

4) நுகந்தி நாயன்

5) ரிசு ரு. சிவ குறிப்புக்கள்

6) யாரோ குருவாசகாக

→ மண்ணாபாளத்தின் 'தகதி' எனும்பின், தேவாரபுராணம் மகன் என்னும் குரு நாயக்கனையும் தகதின மாகுரபாளத்தினாரார்.

5) சிவரா. மண்ணாபாளத்தி:

→ பிறப்பு - கோயத்தூர் மாவட்டம்

→ சி.சு. கண்ணப்பாணன் என்னும் குருவின் எழுத்து தொடங்குகிறார்.

→ யுணர்வோணன் பங்காளியேனும், தகதி மறு, கணாசாரம், உரணம் மன்றம் மாகுரபாளத்தாகிய ஆயுதனால் எதிர்ப்பாளராகப் பணி ஆற்றியுள்ளார்.

→ கோவை அண்ணாசியாபுள்ள அரசு உயர்நிலைப் பள்ளியில் படித்த சிறை அமைக்க முன் கணபக அரசு அமைத்தபற்றி சிறை நிறுவியார்.

→ 1995-ஆம் ஆண்டு ஜ.நா. முன்னாள் உறுப்பினர் ஆரோனாக்கு (மாண்புமிகு) உறுதுணையாக நடப்பது பரிந்துரைப்பதற்காக.

→ தி.உ. எனும்பின் 'உறுதுணையாக' என்னும் புத்தகத்தை (சா) 2006-ல் தகதி அரசின் பரிசு உறுதுணையாக.

→ புத்தக அரசு உறுதுணை "கலாசா கண்ணாணன் இனக்கிய பரிசு பெற்றார்.

→ கிராம சபைமேல் என்னும் மக குருவின் ஆசிரியராகப் பணி ஆற்றியார்.

→ பரிசுபரிசு மண்ணாபாளத்தின் கலா ஆய்வு மையத்தின் மாகுரபாள உறுதுணையாக உள்ளார்.

→ இவர் எந்திய நாடகம்!

1. ரெகுலேசி
2. சாடு பூதிகள்
3. தீயாணாபிகள்
4. ரெக்டர்ஸ் மெம்பர்கள்
5. மாண்புமிகு அமைச்சர்

6) தி. 10000!

→ இவர் 'அஞ்சல்' கிழங்கு அஞ்சல்தொழில்நாட்டார்.

→ பாவியின் மூலக் கவிதைகளான மதுரைக் காண்டமும்

→ பாயுணர்ச்சியை பச்சையாக எழுதினார். லண்டன் 'தான்' இயந்திரங்களைப் பற்றி பச்சையாக 'பச்சையம்' என்ற நூல் எழுதியுள்ளார்.

→ இவர் எந்திய நூல்கள்:

1. உரும் உரும்
2. உரும் உருமை
3. உருமை உருமை
4. உருமை

சுமந்த குமார்

7) சிற்பி. ஸர்வசுந்தரமூர்த்தி.

→ 1974 - 29-7-1936

→ பிறந்த ஊர் - ஆத்தூர் தடாஸ்ஸாங்கி (கோவை மாவட்டம்)

→ கோவை பரதேவரர் பங்குணக்கடிகாத்தி கமழ்த்துறை
கிணறுராத பணபரதேவரர்.

→ முதலாளித்துவம் மிகவும் வலிமை வாய்ந்ததாக இருப்பதை உணர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

→ சாத்திரிய அகாடமிகள் பெயர்களு 2 மூன்று மூன்று இருந்தன.

→ இவர் பெற்ற விருதுகள்:

1. "மௌன மயக்கங்கள்" என்னும் கவிதை நூல் தமிழ்நாடு அரசின் கௌரவ பரிசு பெற்றது. (1983)
2. "புத்தியாபதனம் சங்கீத" என்ற நூல் தமிழ்நாடு அரசின் பரிசு பெற்றது. (1999)
3. மனிதாபிமான அபிவிருத்தி எம்ப்ளாஸ் மையாளராகத் தனது 'அகணாசகி' என்ற நாவலை தமிழில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.
4. கிரீசு நாடுகே கிரண்டாமரம் ஆண்டி (2000) மொழிபெயர்த்து - 4 ஆவது சாகித்ய அகாடமி விருது வழங்கப்பட்டது.
5. இவர் கையாண்ட "ஒரு காலத்தில் நிகழ்கிறாயா" என்ற நாவலுக்கு 2002-ஆம் ஆண்டு 'சாகித்ய அகாடமி' விருது வழங்கப்பட்டது.
6. தமிழ் கவிதை உலகம் கருணா சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்ற பெருமை சிறிது அமீகனாவே ஆகும்.
7. தமிழக அரசின் பாவோத்தர விருது பெற்றவர்.
8. தஞ்சை தமிழ் மிகைமைக் கழகத்தின் ஆதரவு கவிதை நூல் பரிசு பெற்றவர்.
9. 'தலைவர் கோட்டம்' இன்றைய அபிவிருத்தி விருது பெற்றது.

→ இவர் கவிதை நூல்கள்:

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| 1. கிரீசு கவிதைகள் , | 6. ஆதித்ய |
| 2. நவம்பர் 5 , | 7. அழகியல் கவிதை |
| 3. இன்பமயம் , | 8. புண்ணியப் பூக்கள் புண்ணிகள் |
| 4. சிவபிரகம் | 9. தினக் கவிதை |
| 5. கவிதை நூல் | 10. — |

8) ம. உத்தர

→ திகதி 5-9-1945

→ மிருத்த ஊர் - பெரிய கோம் (சென் மாலம்)

→ மெய்யுடையர் - கமல ஆத்தா.

→ கண்ண மாநிலக் கலாநாயகர் தமது பதவியை
பணிவாற்றினார்.

→ இவர் எழுதி 'ஊர்வலம்' தமது அகலில் அதன் பரிசை
பெற்றுள்ளார்.

→ இவர் எழுதி கோடகிரி என்னும் உருவாற்றி நான்
ஆனந்தி உடன் அதை நடுத்திப் பார்த்தே இக்கையிலே
அது பரிசு பெற்றுள்ளது.

→ இவர் எழுதி நான்கு:

1. கண்ணின் பூக்கள்

2. பாசு சிறு

3. ஆகாசத்தின் ஆற்றி (காசத்தின் அகாசத்தின் அகலில்)

4. உள்ளிசும் உள்பாடு இவை

5. ஒரு பாடல் இரு சிறு.

6. காத்திருந்த காஞ்சி

7. திருவடாவின் ஒரு பாடல்

9) பேரவை துணைப்பன்:

→ திகதி - 28-9-1940

→ மெய்யுடையர் - அகத்தின்

→ புனைமெய்யர் - கி. ப. ப. ப.

→ திகதி - ம. ப. ப. ப.

→ உயர் எழுத்து நூல்கள்:

- 1) ஜோனி உருகியது.
- 2) தீயகன் கரையெழுந்தெழுந்த
- 3) சூரிய விண்கள்
- 4) தீய உருகியது
- 5) உணக்கம் உருகியது - (சூரிய அகாடமி உருகியது)
- 6) தீயகன் உருகியது.

→ தமிழ்நாடு அரசு உருகியது:

→ தீயகன் - 2-11-1937

→ தீயகன் - மதுரை

→ உணக்கம் உருகியது கரையெழுந்தெழுந்த சூரிய அகாடமி உருகியது.

→ தீயகன் என்னும் தீயகன் உருகியது.

→ பாண்டிச்சேரி பாண்டிச்சேரி:

1. மதுரை கரையெழுந்தெழுந்த உருகியது
தீயகன் உருகியது மதுரை பாண்டிச்சேரி

2. தீயகன் என்னும் மதுரை உருகியது.

3. தீயகன் அரசு பாண்டிச்சேரி உருகியது பாண்டிச்சேரி உருகியது.

4. தீயகன் தீயகன் மதுரை கரையெழுந்தெழுந்த தீயகன் உருகியது.

→ உயர் எழுத்து நூல்கள்:

1. பாண்டிச்சேரி
2. தீயகன் உருகியது

4. ஆலாபம் பண்ண - சாக்திய அகாடமி வாழ்த்துப் பூல

5. பதீதன்

6. சக்தி சிவன்

7. கணகலா நதியாவதிலை

8. உலகமேன் இறைவன் தயை

1) கனாபிபரிபா

→ பிறப்பு - 30-7-1950

→ சிறந்த உயர் - திருவெண்ணி

→ இயற்பெயர் - சோம சக்திரம்

→ உண்ண நினைவி சகலவருத்தம் பத்திராகையான "உலகமேனில்" கவிதை எழுதும் உலகமேன் கனாபி பரிபா என்னும் பெயர் சூழல் தொண்டார்.

→ சிறந்த அண்ணாமலை இரங்கன் கூடத்திற்காக முதல் முதலில் சிறந்தபுற எழுதியவர் - சோமசக்திரம்

→ இவர் எழுதிய நூல்கள்:

1) உலகமேன்

2) எட்டையம்

3) சியம்மம்

4) உலகமேனாம் சூரியன்

5) என்னாம் சக்தி காற்று

6) நான் தீ மண்

12. தலபாண் தி :-

- பிறந்த ஊர் - சிஞ்சலவாணி
- கயற்றியார் - தலபாண் சந்திரன்
- புண்பாடியார் - 1. உண்ணாதான் - சிறுத்தை
2. தலபாண் தி - கண்ணா
- தீபம் என்ன கிழவன் எழுந்த தொழுகணாள்.
- இவர் எழுந்த நான்கள் :
 1. புனர்
 2. கண்ணா
 3. சிந்திய மன்ற நதி
 4. தோட்டத்திக்கு உண்பாண் சிவ பூசன்
 5. புனர் தொழுகணாள் ஒரு பூசன்
 6. கண்ணா
 7. கண்ணா தீசன்
 8. சிஞ்சலவாணி

13. தானக் கந்திரன் :-

- கயற்றியார் - கிரந்திரன்
- இவர் எழுந்த நான்கள் :
 1. அன்பு மேல் கிழவன்
 2. திருவாரூர் மன்ற பூசன்
 3. திருவாரூர் சிவ பூசன்
 4. மண்ணா அன்கள்

15. சாலை கிடைத்தல் :

→ 1944 - 6-9-1930

→ 1944-ஆம் - சாலை ^{புது} அமைப்பார் டிபன் மாசு (திருநெல்வேலி மாவட்டம்)

→ இயந்திரம் - உத்தர. மதுவாங்கல்

→ 4 வது பகுதி - கிரா. கிடைத்தல், சாலை கிடைத்தல்

→ மதுவா - கடை திறத்தல் (சாலை கிடைத்தல்)

→ 1954-ஆம் 1957 வரை குண்டான மதுவாங்கல் சாலை கிடைத்தல் ஆகியவற்றைப் பற்றி பார்த்தார்.

→ 1957 ஆம் ஆண்டு கிருஷ்ண கிந்தி பற்றி அப்போது
அமைந்த, அதன் கிடைத்தல் சாலை கிடைத்தல் மதுவாங்கல்
பற்றி பார்த்தார்.

→ 1959-ஆம் ஆண்டு சாலை (சாலை) மதுவாங்கல்
கிடைத்தல் சாலை கிடைத்தல் பற்றி பார்த்தார்
1985 ஆம் ஆண்டு பற்றி பார்த்தார்.

→ குண்டான சாலை அமைத்தல் நடத்தி பார்த்தார்.

→ சாலை கிடைத்தல் சாலை கிடைத்தல் மதுவாங்கல்
பற்றி பார்த்தார்.

→ அமைத்தல் மதுவாங்கல் சாலை கிடைத்தல்
மதுவாங்கல் சாலை கிடைத்தல் சாலை கிடைத்தல்
பற்றி பார்த்தார்.

→ கிரா. கிடைத்தல் மதுவாங்கல் "கிடைத்தல் சாலை"
பற்றி பார்த்தார்.

→ 1985 ஆம் ஆண்டு கிடைத்தல் சாலை கிடைத்தல்
கிடைத்தல் மதுவாங்கல் கிடைத்தல் சாலை கிடைத்தல்
பற்றி பார்த்தார்.

மேலே குற்றமில்லாத அந்தக் குற்றமில்லாத.

→ தனிநபகம் அடிகள், தமதுநிதர்களுடன் (யார்) கிணைந்த
உனக்குடல் ஆராய்ச்சிக் கருத்தை நினைவார்.

→ உனக்கு தலுட்பாநாடகம் துரை - தனிநபகம் அடிகள்

→ இத்திய பண்கள்க்குத தமதுநிதர் மன்றம் என்னும்
அமைப்பை உருவாக்கினார்.

→ அறிவகம்பாபுரைய என்னும் அமைப்பை உருவாக்க
உருவாக்கியாக இருந்தார்.

→ உனக்கு தலுட்பாநாடகம் உனக்கு என்னும் அமைப்பை
உருவாக்க இத்திய பணியாற்றினார்.

→ தலுட்பாநாடகம் உனக்கு என்னும் அமைப்பை உருவாக்கினார்.

→ தலுட்பாநாடகம் உனக்கு என்னும் அமைப்பை உருவாக்கினார்.

பாசில் பாராட்டம்! (1891-பாரதிசங்கம் பிறப்பு)

→ 1991-ஆம் ஆண்டு பாரதிசங்கம் உருவாக்கம்.

→ "எனக்கு உனக்கு தலுட்பாநாடகம் உனக்கு என்னும் அமைப்பை
பாராட்டப்படுகிறது.

→ இவர் எழுதிய துணைகள்:

1) துணை மாண்பு

2) உரை வீச்சு

3) புரட்சி உருவம்

4) துணை மாண்பு

5) உருவ மாண்பு

6) உருவ மாண்பு

7) துணை மாண்பு

8) துணை மாண்பு

9) துணை மாண்பு

10) துணை மாண்பு

11) துணை மாண்பு

12) துணை மாண்பு

→ மறைவு - 4-10-1998

16) சோலிணி இனாத்திறையன் :

- பிறப்பு - 22-12-1933
- பிறந்த ஊர் - அருகநகர்
- கல்வியியல் - கலாசாஸ்திரி
- திணி கல்வியியல் மாணவ பேரக் கல்வியியல் பத்திரிகை அறிவுரைப்பாளராகப் பணியாற்றினார்.
- திருப்பதி தேவதாசம் புதுக்கோட்டை நகரில் திருவெங்கடவன் கல்வியியல் திட்ட அறிவுரைப்பாளராகப் பணியாற்றி ஆய்வு செய்தார்.
- மணலேகலை கார்ப்பிரேஷன் ஆய்வு குழு 'வாடமலர்' என்னும் கட்டுரைகளை எழுதினார்.
- நான்காம் குறையுள்ள அகிலியாக அடுத்த ஆண்டிலுள்ள என்னும் கவிதை அத்தியாயம் கட்டுரைகள் எழுதினார்.
- "மணி வீடு" என்னும் கதை 1987-ஆம் ஆண்டு வெளியானது.
- "சிந்தியக்கல் பேரையன் வீடு" என்னும் கதையை அகிலியாக அடுத்தார்.
- கவிதை எழுதியதுகள்:

1. மண்பாட்டின் கதைகள்
2. பத்திரிகை
3. சாலைப்பாதை பரிசுடர்கள்
4. சாலை இனாத்திறையன் திரைப்படம்
5. திரைப்பட இயக்குனர்கள்
6. தமிழ் கதைகள்
7. தமிழ் கதை மகன்
8. தமிழ் கதை மகன்
9. கவிதை கதைகள்

சாலை இனாத்திறையன்
சோலிணி இனாத்திறையன் கவிதை
கதைகள் எழுதியது.

17) ஆலோசனைக் குழுக்கள்:

→ 1942-1-4-1942

→ இரத்த உள் - குண்ணியை அடுத்த ஆலோசனை

→ "உணர்ச்சிக்குரிய உத்தரவுகள் கதை" என்னும் தலைப்பில்
ம.வ. பற்றிய வாழ்க்கை உரையு 1982-ஆம் ஆண்டு
தமிழக அரசின் பரிசு வழங்கியது.

→ "இலயம் எங்கள் காலடியில்" என்னும் கவிதை தொகுப்பு
நாள் தமிழக அரசின் பரிசு வழங்கியது.

→ "காதலாசிரியை காதலா" என்னும் தலைப்பில் மொழிபெயர்த்துள்ள
உரையுள்ள எழுதியுள்ளார்.

→ "இரும்பு" என்னும் பெயரில், "இருந்தாலும்கூட இத்தனை
என்னும் பெயரில் கவிதைகள் எழுதியுள்ளார்.

→ பாடல்கள் படிவம் என்னும் சிறுபொருள் பெற்றார்.

→ இவர் எழுதிய நூல்கள்:

1) சிந்திப்பதேதான்

2) காலக்கணி

3) மீளும் பழக்கங்கள்

4) கனம் பூக்கள்

5) நினைத்தால் இனிப்புகள்

6) நான் உனக்கு நானே உனக்கு.

IV. துறையின் கட்டுரை இயக்கியம்

கட்டுரை இயக்கியம்:

- 'கட்டு' என்னுமால் விண்ணம் எண்பது ஏழாயிரம்
- இன்னும் எழுதப்படாத ஆயிரக்கணக்கான பத்திரம் எண்பது.
- 'பத்திரம்' என்னும் உட்காண்புக்கு இன்ன 'எண்பது'.
- பண்ண இன்னும் எழுதாவிட்டு காண்பு எழுதி சிவனாகச் சிவபுருஷ ஸ்ரீகிருஷ்ணன் 'மெய்தன்' எண்பது.
- மாதவ தன்னால் உட்காண்பு பார்த்து என்னு கட்டுரைக்கு எழுதித் தந்த நான் மட்டும் கட்டுரை எழுதினான்.
- என்னு கட்டுரைக்கும் உட்காண்பு கட்டுரை மனங்கிது.
- தேவதேவ பாவனார் உட்காண்பு கட்டுரை இயக்கியம் என்னு தாலில் கட்டுரைத்தான் உட்காண்பு, கட்டுரை உட்காண்பு மனங்கிது.

தேடு எழுதின கட்டுரை:

- உத்தரகாண்ட மாதவத்தினுள்ள அனாமபரா சிவசுந்தரியால் கட்டுரை 22-2-1935-ல் மகன் கட்டுரைகாட்டுகட்டு எழுதினான்.
- ரவீந்திரநாத் தாகூர் கட்டுரை கட்டுரை-விசயபாரதி
- விசயபாரதி கட்டுரை உட்காண்பு 'காட்டுரைகட்டு' என்னும் கட்டுரை உள்ளது.
- தேடு கட்டுரைகாட்டுகட்டு கட்டுரை மனங்கிது மனங்கிது கட்டுரை உள்ளது.
- தேடு கட்டுரைகாட்டுகட்டு கட்டுரை கட்டுரை - கட்டுரை, மனங்கிது
- கட்டுரைகாட்டுகட்டு கட்டுரை - கட்டுரை, கட்டுரை கட்டுரை கட்டுரை
- கட்டுரைகாட்டுகட்டு கட்டுரை கட்டுரை கட்டுரை கட்டுரை.

→ தாளதாசுமண சாகுந்தலம் (விஷ்ணு) நாடகத்தைப் பற்றிக்
கூறும் எண்ணியல்.

→ 2 வகத்தில் படிக்க வேண்டிய ^{தமிழ்} நூல் ஒன்று எண்குறியிட
நூல் - பரிசுப்பாடல் "வாகு அமைதியம்"

→ தேடு தூங்கி மெயில் பிடித்தவர் எனக் கூறப்படுவது.
— உபதேசராய் ராமையர்.

→ கெம்புமீன் - உயிரினவழியின் மிகவும்

→ சேஷமாயர் - ஆதிக் நூல்கள் ஆகியன.

→ மலின் — இயற்கைக் கலகம்.

→ மிகுந்தோ - கிழக்கே சிந்தனையாளர்.

→ தானதிகள் - உடம்பு தாது ஆகியவை.

→ பாவனைய - நமிய நூட்டு எழுத்தாளர்.

→ ஒப்பீட்டாற்றா - சித்திரின் தூடக ஆசிரியர்

→ ദിനപത്രങ്ങൾ - മിഷൻ പത്രങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുക.

பரிந்துரை செய்தல்:

→ திருச்செங்கோட்டு தனது பிரதீப டான் கருத்துக்களை
பெரியக 20-1917-ல் கூராத்திராடு எழுதினார்.

→ டயாட்ரிக் மெட்ரிக் இரத்த சித்திகைகளை கைநகர்ப்படி
அடித்தளமாவதால் திடீரென்று அடிமெட்டிப் போகிறது.

→ ஸ்ரீதேவதாசர் தானுடைய உயர்வுகீழ்ச் சபணம் தயாராக்கிய
அவருக்கு கிடைத்த பஞ்சுதான் ஆகும்.

→ மதுரைமலை மன்னராயனின் ஆதரவிலேயே உயர்ந்த
மேன்மை மிக்க அமைதி நிலை உருவாகியது.
மேலும் அமைதி நிலை உருவாகியது.

- 36 மொழியைத் தன்மை மக்களின் தன்மையைப் பற்றித் தீர்மானம்.
- தாய்மொழி மீது நம்பிக்கையை அளிக்கப்பட்டதால் நம்முடைய மன உகந்த சந்திரமொழியை, P.C. மொழித் தோன்றியது.
- 1917-ஆம் ஆண்டு மார்ச் தாவி நடைபெற்ற 2-வது கல்வி மாநாட்டில் காத்தி திட்டம் உணர்வு கருவிகளைக் கொண்டுவந்தது.

1922-ஆம் ஆண்டில் கருவம்:

- தமிழ் எழுத்து எழுதுகிறார்.
- தமிழ் ஆட்சி மொழியாகவும், கல்வி மொழியாகவும் உயர்வோடு.
- கருவம், பண்பாடு, விளம்பரம் மனம், விருத்தித் திட்டம் முதலியவை எழுதுவதில் எழுதுகிறார்.
- தமிழ்நாட்டில், தமிழ் மொழியைத் தன்மை மொழியாகத் தருவதில் உணர்வு எழுதுகிறார்.
- தமிழ்நாட்டில் தமிழ் மொழியைத் தன்மை மொழியாகத் தருவதில் உணர்வு எழுதுகிறார்.
- தமிழ் எழுதுவதில், அகம் எழுதுவதில் உணர்வு எழுதுவதில் பற்றியுள்ள கருவியை மொழித் தோன்றல் எழுதுகிறார்.
- "மாதம் உயர்வு மாதம் கருவம்" எழுதுவதில் உணர்வு எழுதுகிறார்.
- "தமிழ்நாட்டில் தமிழ் மொழியைத் தருவதில் உணர்வு எழுதுகிறார் - ம.உ.

பின்னா எஞ்சிய கடிதம்:

→ ரெபர்டன் 4ஆவது நாள் 14-1-1968-ல் கனடா கர்த்
மேல் தம்மீது எழுதினார்.

→ "புத்தலிடை தேவியை மொழியை உலகம்
மொழியை இனமும் சுகியும் பூண்டு
கணமொழி பேசி" - மொழியை வாழ்த்தல் மொழியை
கூறுகிறார்.

→ "தமிழர் திருநாள் தை மொழியானம்
அமெரிக்கா கனடா மொழியை திருநாள்

— மொழியை

45 நாட்கள்:

→ 'தை' என்னும் லத்தீன் சொல்லுக்கு 'நாள்' என்பது பொருள்.

→ கதிரவோடு 'தையல்' என்னும் லத்தீன் சொல் உருவானது.

→ கச்சொல்லுக்கு 'நாட்கள்' என்பது பொருள்.

→ 'தையல்' கச்சொல்லிலிருந்து 'தைய' என்னும் ஆகுபெயர்
சொல் உருவானது.

→ ஆடு நாட்கள் 45 அக்கால நிகழ்வுகளை நமக்கு எடுத்துரைக்க
உதவியது ஆணையாகத் திகழ்கிறது.

ஆனந்த ரத்தன் நாட்கள்:

→ ரெனாண்ட் மொழியை 30-3-1709 ஆம் ஆண்டு பற்றித் தார்.

→ 'மொழி' என்பதற்குப் பதவி பற்றியது.

→ ஆனந்த ரத்தன் மொழியைப் பற்றியது
(கணமொழி மொழி)

→ மொழி நாட்கள் மொழியை, மொழியை, மொழியை
பற்றியது அமைந்தது.

→ ஆனந்த ரத்தனின் நாட்கள் மொழியை மொழியை
மொழியை

→ தம் நாட்டுறியாகத் தனியாக வெந்நெய், வெள்ளைக்காய்
எனவெய்யாட்டார்.

தென்னா - தென்னா(அ)வெள்ளை	வெள்ளை - வெள்ளை
வெள்ளை - வெள்ளை(அ) வெள்ளை	

→ வெள்ளைக்காய் என்னும் ஆயுதம் இவர்களுக்கு 1749-ல்
மென்செய்யுதம் எனவும் பட்டத்தை வழங்கினார்.

→ வெள்ளைக்காய் கோட்டைக்கு தளபதியாகவும், அம்மாவையும்
மென்செய்யுதம் எனவும் தளபதியாகவும் நியமனம் செய்தார்.

→ தளபதியாகப் பணியாற்றியவரை தளபதிமக்களின் தலைவராக
அறிவிக்கப்பட்டார்.

→ தளபதிக்கு நகரத்தினியுள்ள மக்களின் உதவியுடன் அப்போது
அமைந்த அங்கு உருவாகியதன் என்னு் எழுதியுள்ளார்.

→ தளபதி (புதுவரை) ஆட்சிக்காலத்தில் ஆனந்தரத்தினுக்கு தளபதி
பெயர்வைத்து உருவாக்கப்பட்டார்.

→ தளபதி மென்செய்யுதம் மென்செய்யுதம் என்று உருவாக்கப்பட்டார்.

→ தளபதிமென்செய்யுதம் மென்செய்யுதம்.

→ உருவ நாட்டுறியை உருவாக்கத்தின் மென்செய்யுதம் - வெள்ளை

→ மென்செய்யுதம் வெள்ளை - ஆனந்தரத்தினுக்கு

→ ஆனந்தரத்தினுக்கு, நாட்டுறியை வெள்ளை என்னவும் மென்செய்யுதம்.

→ அருணாச்சல கலாபாய் தன் தளபதிமென்செய்யுதம் தளபதிமென்செய்யுதம்
அருணாச்சல மென்செய்யுதம் ஆனந்தரத்தினுக்கு மென்செய்யுதம்
அருணாச்சல மென்செய்யுதம்.

→ ஆனந்தரத்தினுக்கு நாட்டுறியை அருணாச்சல கலாபாய்
யாருக்கிலே புதிதான அருணாச்சல கலாபாய் மென்செய்யுதம்
- K.K. மென்செய்யுதம்

→ தளபதி மென்செய்யுதம், மென்செய்யுதம் அருணாச்சல கலாபாய்
மென்செய்யுதம் மென்செய்யுதம் மென்செய்யுதம் மென்செய்யுதம்
எனக் கவிதையாக வெள்ளை மென்செய்யுதம்.

புனத்தாறுகள் கித்தி மனாத்திள்ள இங்கியத்திள்!
இங்கியத்திள் ஆனா

இந்திய அரசு

[Signature]

- 1) ஆனந்தரங்க கோவை - திராகராச தேசிகர்
 - 2) ஆனந்தரங்கன் துரிப்பாடிகள் -
 - 3) கர்வன் ஏதாண்டிச் சித்தி -
 - 4) ஆனந்தரங்கன் பின்னாத்தமம் -
 - 5) ஆனந்தரங்க புதினங்கள்
 - 6) ஆனந்தரங்க மலையமம்
 - 7) ஆனந்தரங்க ராட்சத்தம் -
- } அரிசி ஏதன்னகன்
- } - சீனிவாசகன
- கங்காபுரங்கன

5.1. நாடகத்தை எதர்ப்பாடாத சுவாமிதர்:

- நாடகம் என்ற சொல் நாடு + அகம் என்பதிலிருந்து.
- நாட்டை அகத்திடுவதென்கிறதே நாடகம்.
- கவிதின் தொன்மையான கண் உருவம் - நாடகம்
- கண்ணிய, நிகழ்ச்சியை, உணர்வை நடித்துக்காட்டுவதும், கத்தாக ஆடிக்காட்டுவதும் நாடகம் என்பதாம்.
- கருத்தி கத்துக்கண் என்னும் மூலமும் உண்டு.
- நாடகத்தின் அடிப்படையிலுள்ளது - மூலச் சொல்லே

வெங்கியசிதம்பரம் தாலுகம் பற்றிய இறியத்தார் :

- சங்கப் பாடல்களில் சிறப்பாளிகள் அனைத்தும் நாடகக் கண்ணாடிகளே. உருவதான் அழகான நாடக குணத்தை வெளிப்படுத்தும் ரஸம்.
- சில உருவங்கள் மூன்று வேறுபட்ட வேண்டிய நாடகக் காட்சிகள்.
- சிவமயக்காரம்
- கிள்ளு மண்ணாபாளிகள் ஆடும் மக்களும் கதைக்கார ரஸம்.
- சிவமயக்காரத்தில் உருவ காண்க கதை ஆடும்.

- நாடக அமைப்பு, திரைப்படம், உரையில் போன்றவை பற்றிக் கீழ்க் குறிப்பிடப்படும்.
- விவரிக்கப்படும் கதைகளை 'நாடகமேதும்', 'நாடகக் கதை' என்று நாட்டியலாகப் பகுப்பாகப் பிரிக்கிறார்.
- மாணிக்கவாசகர் தனது திருவாசகத்தில் "நாடகத்தான் உன்னடியார் போல நடத்தும்" என்று கூறுகிறார்.
- "மேதமும் நாண்மறையம் ஆனான் கண்டால்" - எனக் கூறியவர் - அம்பர்.
- "மேதும் மேதமும் கண்ட சந்திரன்" - கம்பர்
- "சங்கத்தமிழ் கீழும் தா" - பிற்கால அமைப்பார். (சங்கத்தமிழ் பட்டியல்)
- "கந்தாடக லாவக இவாத் தந்தை" - சிவஞானம் (நாடக அமைப்பு கந்தா லாவக இவாத் தந்தை) சிவஞானம்
- "தொனகா பரிபாடலுடன் நாடகப்பாடினான் ஸார்வதேவன் இவர்களைப் பகுத்திடுகின்றான்"
- "தனிப்பாடல்களுக்கே மெய்ப்பாடுத் தோன்ற ஆவாத நாட்டியல் எனப்"

இவர்களைப் பகுத்த நாடக நூல்கள்:

- நாயகம் அழகர்களுக்கே மெய்ப்பாடுத் தந்தை தந்த நாடகங்கள் அழகர், சங்கம், சைவநியம், மதுவான நாடகத்தின், விளக்கத்தார் கூத்து, இவ்வாறு முதலிய பல நாடக நூல்கள் இவர்களைப் பகுத்தவர்களாக.
- பரிபாடல் கதைகள் அழகர் அழகர் இவ்வாறு தம் நாடகங்கள் எனும் நூலில் நடப்பிடுகின்ற இவர்களைப், நடப்பிடுகின்ற இவர்களைப் பரிபாடல்களாகப் பிரிக்கின்றனர்.

→ கனாதி உயிரணதிர எதிரிய - மதந்த சூரபாணை, மறைமலை
சிவசன் எதிரிய - சாதந்தம், பொன்னுறை நடகத்தையங்கு
கிராமச்சி நான்கள் ஆகும்.

→ பம்பல் சம்பந்தனார் நடக குலத் எண் நானின்
தொழிலுணை நடக பிரதானை பற்றிய செய்குணை
எதிரியுள்ளார்.

காந்திரோடும் நடகக் கணை:

→ 7-ஆம் நூற்றாண்டில் மகேந்திரவர்ம மன்னன்
மத்தியவாசனம் எண் ^{நாடு} நானை எதிரியுள்ளார்.

→ 11-ம் நூற்றாண்டில் "நாடுநாடுகளையு ஒழை" எண்
நடகம் ~~தொழிலு~~ பற்றுகாக காவலு குறிப்பிடுகிறது.

→ நாடுநாடுகளையு - மிகு நாடுநாடு (கொடியர்)

→ கிழக்கில் ஆசிரியர் குயர் தொகுதிக் கொடு நடக நான
புழையுநர் நடகம் - கமையபலர்.

→ தஞ்சாவை ஆண்ட பொது கோள்களை மராத்திய
மன்னர்களால் நடகநாதன் நடத்தப்பட்டன.

→ நாயக்க மன்னர்களை ஆட்சி காவத்தில் குறிப்பிடுகி
நடகநாதன் கோன்றின.

→ 17-ஆம் நூற்றாண்டில் பிற்பகுதியில் நாண்ட நடகநாதன்
கோன்றின.

→ 18-ஆம் நூற்றாண்டில் ~~பிற்பகுதியில்~~ அண்ணாசனக்
கனாபாறில் நாம நடகம் பாட்டு உயலை ஒன்றித்தன.

→ காசி உயலாத கொலியார் "மப்பாசாரி மன்னம்" எண்
நடகத்தை 1867-ல் ஒன்றியிடபார். கித்தான் மேடையின்
புழக்கியுமற்ற கொள் சகை நடகமாலும்.

→ திண்டிவன நாமசாமி நாய் மகேந்திர பரதாப சாதந்திர மினாசு
உயலத்தின் அமைந்த கொள் நடகமாலும்.

→ பேராசிரியர் சந்திரனார் மனோன்மனையம் என்னும் கவிதை நாடகத்தை 1891-ல் உண்மையிலார்.

→ மனோன்மனையம் லிடலன் 1914 ருஷிய மனையத் (The way of secret) என்னும் ஆங்கில கதைநய கதை எழுப்பட்டது.

→ துபத் நாட்டில் குவீசுநயாக நடத்தப்பட்ட தேசிய கூதாய நாடகம் - கதரிண் உய்ந்தி
(ஆசிரியர் - கிடுஷணசாஸ பாணர்)

20-ஆம் நூற்றாண்டின் நாடக ஆசிரியர்கள்:

① சந்திரநயாச சிவாமகன்;

→ சிவசசன்மாரக், நாடகசபை, பாய்ஸ் கம்ரஸ் என் நாடகக் குழுவை நிறுவினர்.

→ நாடகம் மக்களை மகிழ்வாக்க எண்பதே திவரிண் குரே நோக்கமாகும்.

→ சிவசசன்மாரக் தகாண்டு நாடகக் குழுவை நோற்றந்தந்தன்.

ருஷிய நாடக நூல்கள்:

① மாரி கிடுமணம்

⑥ கிடுஷணசாஸ

② பக்த பிசகலாசா

⑦ கோமண் சாத்திரம்

③ மணக் ரதாடி

⑧ சதிசலோசணா

④ அமலைய சந்திரி

⑨ சதி அயுசாயா

⑤ கிடுஷ

⑩ நவசந்திரகாஸ்

நாடக மெந்தோன்கள்:

→ " நுமன் உமன் மனோடி அருண்
என் மோதிமன் தேடி "

— சதிசலோசணா

→ " மாயாவலோர் கடிவாடும் மாநகடுக்கி
மண்ணா மோகாதிரி "

— கோமண் சாத்திரம்

மா - அலைமகள்

மா - கலைமகள்

மா - மலைமகள்

சிறப்பு பெயர்:

1. தமிழ் நாடகத்தின் தலைமை ஆசிரியர்.

2. நாடகத் தமிழின் கலாமனை

பாராட்டுக்கள்:

"சுயரமிகேல் சீர்தரதாசு அகத்தினைவாம்
சிறை சொடும்"

— புத்தனேறி அபிரமணியம்

இயல்பின் சம்மந்தநாள்;

→ 1891 ஆம் ஆண்டு சிதம்பரம் சபை என்ற நாடக
குழுவைத் தொடங்கினார்

→ நடிப்புகளால் கலைஞர் என அழைக்கப்பட்டார்.

→ கிழர் முதல் கதவாக அகதி நடித்த நாடகம் - புத்தன்னை

→ சீர்தரதாசு நாடகங்களை குறித்து "மாண்புமிகு உண்கண்
மாண்புமிகு உதவ" போன்ற நாடகங்களை அகதியுள்ளார்.

→ "நாடகமே தந்தை", "நாடகக் கலையால் தேர்ச்சி பெற்ற
நாடகம்" என்ற கலையுணர்வில் நாடகம் மந்திரிய நுட்பம்
அகதியுள்ளார்.

→ "தன்மர் கலைவர்" என்ற நாடகமே தமிழின் முதல்
தமிழியல் நாடகம் ஆகும்.

→ நாடக நுட்பம்:

1. மனோகரன்

2. விளக்கி அலோகார

3. பெண் விளக்கி

4. வேதாச உதவ

5. கர்ணம்

6. சபாபதி (நாடகச்சுவை நாடகம்)

7. கிரகத்தினர் உரை

8. கிரகம் நுண்பர்கள்

9. நாடக தமிழ்

சிறிய உயர் :

1. தமித் நாடகத் தந்தை

2. தமித் நாட்டின் பேரவையர்

பாடல்கள் :

→ "தந்தைத் தந்தை தமித் நாடகத் தந்தை
பத்தியர் அளத்த பண்ணியவன்"

- கலாமணி

பரிதிமார்க்கைகள் :

→ இயற்றியர் - சூரிய நாராயண சாஸ்திரி

→ எண்ணக் கருத்துமக் கலையியல் தமித் பேரவையியராக
பண்ணியவன்.

→ "நாடகவியல்" என்னும் நாடக இலக்கண நூல்
எழுதியவன். (4 பகுதி)

→ இவரது "மாணவியல்" என்னும் நாடகம் தளவழிநாட்டில்
என்னும் இலக்கியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

→ "உதாரணத்தினை" என்னும் பத்திரிகையால் ஆசிரியராக
இருந்தார்.

எழுதியவர்கள் :

1) கலாமணி

2) கோவந்தி

3) கோகிலம்மாள் கருத்தர்கள்

4) பாண்டி வந்தி

5) தமித் மொழியின் உயர்வு

6) தமித் மொழி கருத்தர்கள்

7) சூரி பாண்டி வந்தி.

சிறிய உயர் - தமித் நாடக பேரவையர்.

- துயில் நூலக மருமண்ச்சியான் கந்தை - கந்தைகாதி
- துயில் நூலகத்தின் தாதீதா - நாலி கோலத்தகாதி ௭.
- நூலக அருசி - பாண்டணி அண்ணையார்
- நூலக கேசரி - நுபாப ராஜலாண்கீகம்

5.2. இலக்கணம்:

- தொல்காப்பியர் இலக்கணமைய இடு உதையாகப் பிரிக்கிறார்
- 1. தொழிலுக்கி உதவும் - பற்றை
- 2. இன்பத்தினை நுகரும் - யாழ்
- இறுதி நுகர்ந்தல் உதத்தி ^{சுறார்} யாழ் யாழ்ணையம் ,
தொண்டகப் பற்றையணையம் இலக்கணம்.
- இவை நுகர்தார் இவை யாழ் - ஏறுகோட்பற்றைய இலக்கணம்
- டுதும் - டுத யாழ் - டுணமும் பற்றை
- ஏதயில - னளரி யாழ் - டுன்கோட்பற்றை
- பாண - பாணயாழ் - நுண்கோட்பற்றை
- யாமத்தில யாடுவது - இறுதி
- ஏற்பாட்டில பருவது - னளரி
- விடியலில இலையது - டுதும்
- நுண்டகலில இலையது - பஞ்சுரம்
- மாணயலில பருக்கணிப்பது - சாதாரி
- பரிபாடல ஓர் இலக்கணம் இலக்கணமாதல்.
- பற்றிப்பபுத்தி பாலகனில தானம் பற்றி கருப்பபுணர்ந்து -
- அருக்க காலத்தில கருத்தி இலக்கணங்கள் பெருநாண,
பெருவிலுதி
- இலக்கணத்தில கருத்தி இலக்கணங்கள் - இலக்கணங்கீகம்
நும்பின்மற்றை
- கருக்கணத்தில கருத்தி இலக்கணங்கள் - இலக்கணங்கீகம்

→ சிவபக்திபுரத்தில் அரங்கேற்ற காதலன் கிணையன்
குடபமாண கிணைக்கத்தை கிளங்கோவடிசை முன்னகரமார்
உரிமைக்கிறார்.

"ஆடல் பாடல் கிணைய குடப
மண்ணை பாணி. கங்கை மடம்"

மன்னவர் கால கிணை (அ) பக்தி கிணையகால கிணை:

→ கனபிரா காலத்தில் கிணைத் துமித் மொர்ச்சி துடப்பபடி.

→ மகேந்திர உள் மன்னவன் கிணையன் மண கணையடி
கிணையப் பற்றி கங்குகிடி.

→ மாமண்டே கணையடி "சிரம்மாணம்" பற்றித் கங்குகிடி.

→ அபயம், சம்மந்தம், சித்தம் போன்ற சுவக் குறவர்கள்
சுவத்தை பரப்புகிடி கிணையக் கணையடி மண்பக்தி
-கார்.

→ "மண்ணிற் பாடல்கள் பக்திசு வத்தகிடி
அண்ணித் துமித் அடி"

→ "துமித்தை கிணையப் பற்றித் துமித்" அணைத் திணையக்
கிணையத் துமித்தை, கிணைத்தமையுள் கிணைத்தத் மொர்க்கார்.
-ரன்

→ "நாடம் கிணையகால துமித் பரப்பம்" அணைத் திணையகாலப் பற்றித்
பரப்புகிடி.

→ "குடிக்கையிற் கிணையகால அணையடி கிணையம்"
-கந்தர்

→ மணையக்கையாக கிணையத் திணையகால அணையடி பற்றித்
கிணையகால.

→ கிணையப் பாடல்கள் திணையகாலப் பாடல்கள்,
நாமையப் பாடல்கள் பண் அணையகாலப் பற்றித்
பற்றிக் கிணைய காலம்:

→ நாட நாட காலத்தில் கிணைத்தது போன்ற கிணையகால.

→ கிணையகாலத் திணையகாலத் திணையகாலத் நாடகாலம், நாடகம்
கிணையகாலத் திணையகாலத் திணையகால.

- "யாப்பகவீக அருத்தி" நூலுடன் கீர்தாடக கவிதம் சோழப்பேரரசர் காலத்தில் வடக்கத்தில் கருத்தாக இயற்றப்பட்டிருக்கிறது.
- தெய்வம் இலாத்தீது ஏகமணி மணை "குதிரை வண்டி" எனக் கவிதைக்குப் பண்பு இயற்றுகிறது.
- அருணகிரி நாதர் கிபற்றிய சிவபிடித் திருச்சி கருவிலடங்கி
- குதிரை மதரை நாயகன் சூடுககாலத்தில் கீர்தாடக கவிதை எனப் பெயர் பெற்றது.
- நாயகன் காலத்தில் குதிரைத் திருச்சி பாடிகள் குதிரைக்குள் குதிரைக்குள் பெற்றிருந்தன.
- தியாகராசர் கும் கீர்த்தனைகளை என்னும் குதிரைத் திருவருள் எழுதினார்.

சாங்கீத மெட்டுக்கள்:

1. சீர்காழி மீது தாண்டவர்
2. மாரிஞ்சாடி பிள்ளை
3. அருணாச்சல கலாபாயர்

- இம்மேலும் குதிரைச் சீர்த்தனைகளைப் பாடினார்

கீர்தாடக மெட்டுக்கள்:

1. தியாகராச அய்யர்
2. தியான சாஸ்திரி
3. மத்தியாமி தியாகச்சார்

- இம்மேலும் உடனடி மன்றம் குதிரைத் திருவருள் பாடினார்.
- குதிரைச்சாலைவர் — அருணாச்சல குதிரையார்.
- பண்ணாராட்சி கீர்த்தன் — குதிரை சித்திரேசுனார்
- குதிரைச் சைக்களத்தியம் — ஐ. ப. கா. சந்திரன்

7.3. பேச்சுக்கலை

- நுண்ணிய ^{சூன} _{ALN} கற்றவர்க்கே அமைபுத்தக்கவைதோர் கலை - பேச்சுக்கலை
- மேடையேச்சுவிட்டு கருத்துக்கலை - உயர்ந்தாடி
- கருத்தை ஏனக்க கருவாயாக உள்ளது - மொது
- பேச்சுவினைத் தொடர்பில் போது எடுப்புடன் தொடங்க வேண்டும்.
- திட்டமிட்டிருக்கவின்றி பேசுவதற்கு அடித்தளம் - தொடக்கம்.
- தொடக்க உரைக்கி மூன்று தொடரண ஏனத்தே பேசும் மூன்று தொடர்த்தல் எண்ப்படம்.
- மேடையேச்சுநீர் கறுகள்:
 - 1. எடுத்துல் 2. தொடக்கம் (அ)தொடுத்தல் 3. முடித்தல் (எழுது)
- எண்ணாங்குணை தொடர்வும் மூன்றுபாவி அடித்தடுவதே அணி எண்ப்படம்.
- மேடையே பேச்சால் மகிழ்ணை எர்த்தோர்
 - 1. திடு. உ.க 4. சோமசுந்தர பாரதியார்
 - 2. அறிஞர் அண்ணா 5. இலங்கைக்கு அடிகளார்.
 - 3. ரா. ம. சேஷபிரிசுணா

7.4. திடைபிடக்கலை

- நம் உயர்வின் உயர்ந்தாடி கலை
- மகிகள் அனைவரும் எளிதில் புரந்த தொன்றும் உலகமொது - திரைப்படம்
- உள்ளத்தாவி பேசி காட்சிகளால் உருவாக்கும் மொது - திரைப்படம்
- ஒளிப்படம் எங்கும் மூன்று கண்ணுழிக்கப்பட சூண்டு

- 'உடம்பம்' மைக்கல் பிரிடர்ஸ் என்ற ஆங்கிலேயர் ஒரு இந்நூலை இயக்கியுள்ளதாக எழுத்து வற்றி வந்தார்.
- 'ந.ஸ்டமன்' என் பவர் படச்சுருள் உருவாகும் நூலையாக கண்டுபிடித்தார்.
- 'எடிசன்' பார்த்தும் படக்கருவியைக் கண்டுபிடித்தார்.
- பிரென்சின் 'சென்சைவ்' என்ற அமெரிக்கர் 1894-ல் 'நிசுமண்ட' என்னுமிடத்தில் இயக்கப்பட்டதற்குப் பாகம் பார்த்து உதையல் உருவமைத்தார்.
- ஒரு மொழியிடத்தை மற்றொரு மொழியை மாற்றி அமைக்கும் நூல்களை 'மொழி மாற்றம்' என்று வயர்.
- நுபிபாற்றாமை எழுத்துக்கள் சில நேரங்களில் தாமத நுதிதம், உட்கிசன் அமைத்தல் படம் உருவம் உருவம் உருவம் உருவம் - இயக்கிதர்.
- திரைப்படம் எடுக்க பயன்படும் படச்சுருள் ஒன்றுவாய்வு என்னும் பொருளால் விளக்கு.
- படமெடுக்கியபயன்படும் சிசுள் எதிர்சுருள் என்மையும்.
- படமெடுப்பதில் கருவியால் ஒரு திரைமீட்டர் படச்சுருளில் 16 படங்கள் உதிதம் ஒன்றின்மீது ஒன்றாக தொடர்ச்சியாக எடுக்க - மரு
- ஒரு-ஒலிபடக் கருவ திரைமீட்டருகே திரைப்படம் காட்டப் பயன்படுகிறது.
- கருத்துப்படம் அமைத்தவர் - மால்ட் ப்ரூனா (சுமாயர்)
- இடித்ததன் அகிலம் உருவம் படம் - இயங்கிடுபடம்
- உலகின் பன்மையு பகுதியில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளை படமாக்கிக் காட்டுவது செய்கியிடம்.
- திரைப்படம் எடுப்பதற்கு உருவப்படம் எழுது கருவியைப் பயன்படுத்தும்.
- ஒரு நிகழ்வை மட்டும் எழுத்துக் கொண்டு அதைப் பற்றிய மரு அளக்கத்தையும் கருவது அளக்கப்படம் என்மையும்.

→ கவிதை கற்பனையற்றதென உருவாக்கப்படும் படங்கள் கவிதை படங்கள் எனப்படும்.

8.1. தகுதின் சிறப்பு

→ தமது மருமகனாகத் துணையாகத் தனித்தியங்குவது மட்டுமே துணைதோழிகளும் குடியும் " — தாண்டவன்

→ " என்ன தன்னும் பொருள் இத்தீர்தனவே " என்பது தோலிகா நாயகர் .

→ தமது இனியபெயர் மகனும் இறைவன் .

→ தமது கண்ணையார் அகநம் .

→ பண்ணைய தமது இனியபெயரும் இனிக்கொண்டதும் குடியும் இவ்வெனவே கூடுதல் .

→ அம்மை, அப்பன் என்பது மொழிபெயர் தமது தாய்க்கு அம்மை .

→ " வீழ்ந்த அம்மொழி தமது மொழி
உனதம் இனிய நாயகர் உயிர்த்தொழி "

— மாவன் ஒரு பெருங்கித்திரனார் .

→ " இனிய மண்பும் தீர்த்த நாகரிகம் பெருங்கிய
தாய் மொழி தமது அம்மொழியாம் "

— மரிமொழி கணகரர் .

→ 16 அம்மொழி தன்மைகளைக் கொண்டது அம்மொழி அதுவும்
அம்மொழி " — தேவநாயகர் மாவனார் .

→ " 11 அம்மொழிக் கொட்பாடுகளை உணர்ந்தவர் — மொழிபெயர் .

→ மொழி மொழி தன்னிய இம் — மொழிகண்டம்

→ அம்மொழி பெரிய மொழி — தமது மொழியே

→ " என்னும் உவ தன்னதமது " — கம்பர்

→ மொழியான வேர்ச்சொற்களைக் கொண்டதொழி — தமது

→ தமது , மொழியை (ய்) மொழி உயர் மொழிகளுக்கும்
தாயாக உயர்த்துகிறது என்னும் கருதியவர் — தாண்டவன்

→ 1070 மொழிகளுக்கும் வேர்ச்சொற்களையும் 180 மொழிகளுக்கும்
உயர்மொழிகளையும் தந்ததன்மையே தமது

→ மாதிரி இனத்திற்கே வாடினான் முதலாளிகளை உத்தேசித்த நூல - சிங்கேரன்.

→ உலக இனக்கியங்களைத் தீர்மானம் பெற்றிருப்பதால் - சங்க இனக்கியங்கள்.

→ இவற்றின் மொத்த அளவுகள் - 26,350

→ "அகிலத்திலே இவ்வளவிற்கு அறிவாக உருவாக்கிய இனக்கியங்கள் உலகின் ஒரு எம்மாந்தியாவும் இல்லை."

→ "சுமேர மதம் மண்புல மொழியும்கூட அது சாங்க உலக இனக்கியச் சுவைகளைப் பெற்றிருக்கும் மொழி" என்கிற இயற்கையாக - மாதிரி மூலம்.

→ சங்க இனக்கியங்களை மகிழ்ச்சி இனக்கியம் எனலாம்.

→ "சுமேர இனக்கியம் பழக்கியுடைய அறிவுத்தர உலக இனக்கியம்"

→ உலகம்

→ நமக்கு கிடைத்த இனக்கிய நூல்களை மகிழ்ச்சி படிப்பது - நூல்களையெல்லாம்

→ கி. பி. 1000, 1500, 1800 எனும் இனக்கியங்களைப் பற்றித் கூறுகிறது.

→ அடுத்த பரிமாறு பற்றி கூறும் நூல் - நூல்களையெல்லாம்

→ இவற்றைய மொழியியல் உலகநாடுகள் மூலம் கண்டறிந்த சங்க உத்தேசங்களைத் நூல்களையெல்லாம் கூறுகிறது" என்கிற கையாள் - அழகன்

→ 30 மொழிக் 33 பேரிகள் குறித்தான 'பேரமையு'.

→ ஆனால் சமீப மொழியை 500 ~~காலம்~~ பேரிகளைத் தொண்டென்னது.

→ சமீப ரிம் மொழி என அறிக்கை வெளியும் என்கிற மொழி 1901-ல் நூலாகியது.

→ தஞ்சை அரசு 2004 ஆம் ஆண்டு அக்டோபரில் தஞ்சை
தென்மொழியாக அறிவித்தது.

8.2. திராவிட மொழிகள்

- தம் எண்ணிக்கையையும் தகுந்தகணையும் பிரபலத்தையும் அறிவிக்கும் தகுந்தகண உரையினைத் - மொழி
- தனக்கென தனிச் சிறப்பும் மொழிகள் தோன்றி உரை அடிப்படையாக உள்ள மொழிகள் - இவ் மொழிகள் எனப்படும்.
- இவ் மொழி மொழித் தோன்றி உரைத் தோன்றி மொழிகள் தனக்கென மொழிகள் எனப்படும்.
- தந்தியாவை உரையாக மொழிகள் தனக்கெனத் தனக்கும் 4 மொழிக் குடும்பங்களில் அடங்கின.

1. தந்தியா - ஆரிய மொழிகள்

2. திராவிட மொழிகள்

3. ஆரிய மொழிகள் - ஆரிய மொழிகள்

4. தந்தியா - தந்தியா மொழிகள்

→ தந்தியா தந்தியா மொழிகளின் தந்தியா தந்தியா தந்தியா தந்தியா - தந்தியா தந்தியா

→ தந்தியா 23 ஆம் மொழித் தந்தியா தந்தியா தந்தியா தந்தியா

→ தந்தியா தந்தியா 1. தந்தியா தந்தியா தந்தியா

2. தந்தியா தந்தியா தந்தியா

3. தந்தியா தந்தியா தந்தியா

தந்தியா தந்தியா தந்தியா தந்தியா தந்தியா

→ தந்தியா தந்தியா தந்தியா தந்தியா தந்தியா தந்தியா தந்தியா தந்தியா தந்தியா தந்தியா

→ தந்தியா தந்தியா தந்தியா தந்தியா தந்தியா தந்தியா தந்தியா தந்தியா தந்தியா தந்தியா

→ தந்தியா தந்தியா

- பேரியக் கணல்

- நாடக மேடையின் மீது உண்ணாநிகரின் கண்ணீர் மிகு தாட்சிகள் தீட்டப்பட்ட திரைச்சீலை தாங்கியபடிப் பேசிய மூணி கொண்டு அங்கேயும்
- உண்ணம் காலையில் தாழ்த்துண்டுகளால் அடிமல் மடகம் உறையதை புறையா ஓடியும் லீன அடைத்தார்.
- கீழ் இன்றும் 'மேன் தோட்டு ஓடியதாக' நடைமுறையின் உள்ளது.
- கீழ் மீளான 12 ராச்சிகளையும், தூண் மீன்களையும் உறையத் செய்தியை நெடுநிலாடை லீனையும், 'தன்' கையாற்றது.

→ ஆறியக் கணக்கு புத்தியார் உடையவர்கள்
— மனவ மன்னர்கள் (பேரரசர்கள்)

→ மகேந்திரவர்மன் காலத்திலே ஆறியக்கலை எழுந்தது.

→ மகேந்திரவர்மனை கவிஞர்களுள் "சித்திரகர புலி"
என்ற புகழ்க்கினர்.

→ மகேந்திரவர்மன் தட்சிணா சித்திரம் நாயுக்கு உரை
எழுதியுள்ளார்.

→ மனவர் கால ஆறியம் காணும் இடம்:

1) மனமலை

3) மனமலையுருகை கோயில்

2) திருமலை

4) மனமலையே.

5) காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில்

→ திருநாத்திக் கரையின் தெற்கு ஆறியம் கைலாசத்தின்மேல்

→ புதுச்சேரிக்கு அருகே சித்திரை வாய் இறைக்
கோயில் ஆறியங்கள் ஆறியக் கருவியாகியே போற்றப்பட
— கின்றன.

→ வி. கி. பி. 9-ஆம் நூற்றாண்டில் 'அணிசேகர பரிபாடல்'
என்ற பாண்டிய மன்னன் காலத்திலே உருவாயிற்று.

→ இறை உரைந்த ஆசிரியர் — இளம் கதைமணி.

→ கோடர்கால ஆறியங்களை தூண்டு உடைய கோயில்கள்
காணப்படும்.

→ மிகவு நூறு நாயக்க மன்னர்களின் ஆறியங்கள் காணப்படும்
இடங்கள்:

1. திருவருங்குடி

6. மதுரை

2. திருவதி

7. காஞ்சியூர்.

3. திருமலை

4. திருவாரூர்

5. இடையூர் (மேலகோட்டை)

→ தஞ்சாவூர் ஆண்ட மராட்டிய மன்னர்கள் காலத்தில்
ஆவணக்கலை நன்கு உணர்ச்சி பெற்று இருந்தது.

—x—

- தமிழ் கெடுக்க கூடாது (மதுரை) — புறநானூறு
- தமிழ் பேணி — பரிபாடல்
- "உயர்மதிலி கடலிலி ஆயந்த ழுண்தீந்தமிழ்" — மாணிக்கவாசகர்
- "நீரின் வந்த நீர்ப்பரி ஆவியம்" — பட்டினப்பாலை
- "நுழைவின் மறை" எனும் கிணை கிணக்கண ழூலி — தொல்காப்பியர்
- தமிழர் வாழ்வின் பிறப்பு ழூலி கிறப்பு உரைக்கும் கிணையே
மேன்மை பெறுகிறது.
- மணிகண் தன் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தவதற்கு
கிணையே கருவியாகிறது.
- தாண்டி எண்பது — இடந்தொடிய தொடர்பில் இப்படி பாடுவது
(அவை)
- ஒப்பாரி எண்பது இவங்கு ஒப்பார் எவரும் கிணார் என்னு
கிறந்திறைய பற்றி பாடுவது.
- உடையுக்கி சிறப்பு பெறுகிறது. — மருதம்
- "பண்ணாடு தமிழாபாவை" — தேவாரம்
பண்ணையும் தமிழும் பாக்கி மூயாத ழுன்று எங்கிறது. இவரும்
- கனிவு எறித்து பெயர்தல் காணங்கு கட்டுரை எண்ணும் புறநா
வீடுகளை ழூலி கட்டையாக்கிகிறது.
- மணக்கண்ணி வீடுகளைப் பாடிய மண்பாற்பாவை
— ஒக்கர் மொகத்தியார்.
- ழூலி மாதீதன் தோன்றிய கிழம் — வகுரியாண்டம்
(குமரக கண்டம்)
கிணை மணிக நாகரிக தொடர்பில் எண்பர்
- திருக்கோடும் கெடும்பாதி துண்ணோடும் மண்ணோடும்
என்று பாடுகிறாண் பாடியுள்ளார்.

