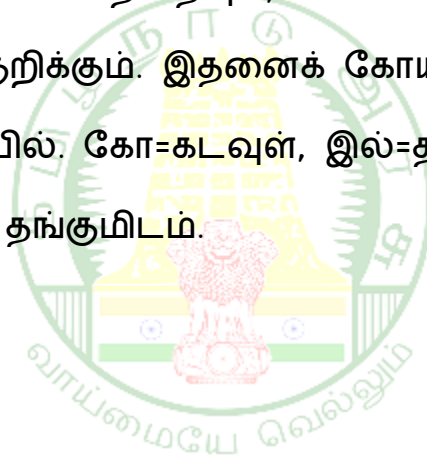


ஆலயம்

- ❖ ஆலயம் என்பதை ஆ + லயம் எனப் பிரிக்கலாம்.
- ❖ "ஆ" என்பதற்கு ஆன்மா என்று பொருள்.
- ❖ "லயம்" என்பதற்கு இலயமாவதற்கு அல்லது சேருவதற்கு உரிய இடம் என்பது பொருள்.
- ❖ ஆ என்பது ஆணவ மலத்தையும், லயம் என்பது அடங்கி இருத்தலையும் குறிக்கும். இதனைக் கோயில் எனவும் கூறுவர்.
- ❖ கோ + இல்=கோயில். கோ=கடவுள், இல்=தங்குமிடம்.
கோவில்=கடவுள் தங்குமிடம்.



ஆலய அமைப்பு ஆலயம் மனித வடிவம்

- ❖ கோயில்கள் நமது உடம்பின் வடிவிலேயே அமைக்கப்படுகின்றன.
- ❖ இதனை "ஷேத்திரம் சரீரப்பிரஸ்தாரம்" என்பர்.
- ❖ ஆலயம் மனிதர் உடம்புபோல் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பது இதன் பொருள்.

மனித உறுப்பு	இடம்
பாதங்கள்	கோபுரம்.
முழங்கால்	ஆஸ்தான மண்டபம்.
தொடை	நிருத்த மண்டபம்
தொப்புள்	பலிபீடம்
கழுத்து	அர்த்த மண்டபம்
சிரம்	கர்ப்பக்கிரகம்
சிரத்தில் உள்ள வலது செவி	தட்சிணாமூர்த்தி
சிரத்தில் உள்ள இடது செவி	சண்டிகேசுவரர்
மார்பு	நடராஜர்
கழுத்து	நந்தி
வாய்	ஸ்நபன மண்டபவாசல்
மூக்கு	ஸ்நபன மண்டபம்
புருவமத்தி	இலிங்கம்
தலையின் உச்சி	விமானம்

1. கோபுரம்:

- ❖ கோபுரம் ஸ்தூலலிங்கமாகும்.
- ❖ கோபுர தரிசனம் கடவுளது பாத தரிசனம் என்பர்.
- ❖ இதனை "பிரமரந்திர மத்ய கபாலத்வாரம்" என்று யோகிகள் கூறுகின்றனர்.
- ❖ அண்ட பிண்டங்கள் அனைத்தையும் அடக்கிக் கொண்டு இருக்கும் பரமபுருஷனாகிய இறைவனது விராட்ஸ்வரூபமே கோபுரமாகும்.
- ❖ உச்சியில் இருக்கும் கும்பம் ஷோடசாந்தம் எனப்படும்.

2. பிரகாரங்கள்:

- ❖ கோயிலினுள் இருக்கும் பிரகாரங்கள் மூன்று, ஐந்து, ஏழாகக் காணப்படுகின்றன.
- ❖ மூன்று பிரகாரங்கள் அன்னமயம், பிராணமயம், மனோமயம் என்ற மூன்று கோசங்களையும் உணர்த்துகின்றன.
- ❖ ஐந்து பிரகாரங்கள் இவற்றொடு விஞ்ஞானமயம், ஆனந்தமயம் எனும் கோசங்களையும் குறிக்கின்றன.
- ❖ ஏழு பிரகாரங்கள் இவற்றொடு ஸ்தூல, ஷூக்ஷ்மங்களை குறிக்கின்றன.
- ❖ பலமுறை பிரகாரங்களைச் சுற்றி வலம் வருவது கோசங்களைக் கடந்து இறைவன் விளங்குகிறான் என்பதை நினைப்பூட்டுகிறது.

3. விமானம்:

- ❖ விமானங்கள் நாகரம், திராவிடம், வேசரம் என மூன்று வகைப்படும்.
- ❖ பீடம் முதல் அனைத்தும் சதுரமாக உள்ள விமானம் நாகரம் எனப்படும்.
- ❖ கண்டம் முதல் வட்டமாக உள்ள விமானத்தை வேசரம் என்பர்.
- ❖ கண்டம் முதல் எட்டுக்கோணமாக உள்ள, விமானம் திராவிடமாம்.

4. கொடிமரம்:

- ❖ கொடிமரம் சூட்சுமலிங்கமாகும்.
- ❖ கொடிமரத்தின் அடிப்பாகம் சதுரமாக இருக்கும்.
- ❖ இது இறைவனின் படைப்பை உணர்த்துகிறது.

கொடிமரத்தின் பிரதிட்டையின் நோக்கம்

- ❖ அசுரர்களை அகற்றுவதன் பொருட்டும். சிவகணங்களையும், தேவர்களையும் அழைத்தற் பொருட்டும், ஆலயத்தை இரட்சித்தற் பொருட்டும், பக்தர்களைப் பாதுகாக்கவும் கொடிமரம் நிறுவப்படுகிறது.
- ❖ சிவன்கோயில் கொடிமரத்தின் மேல்பாகத்தில் நந்தியையும், விஷ்ணு கோயிலில் கருடனையும், தேவி ஆலயங்களில் சிங்கத்தையும், விநாயகர் ஆலயத்தில் மூஷிகத்தையும், முருகன் கோவிலில் மயிலையும், சாஸ்தாகோவிலில் குதிரையும் அந்தந்த தேவதைகளுக்குத் தக்கவாறு அமைத்துள்ளனர்.

5. கர்ப்பக்கிரகம்:

- ❖ ஆலயங்களில் கர்ப்பக்கிரகம் அல்லது மூலஸ்தானம் மிகவும் முக்கியமான இடமாகும்.
- ❖ இது எல்லா உலகங்களையும் படைத்தற்குக் காரணமான மூலப்பிரகிருதியின் இடமாகும்.

உதாரணம்:

சிவன்	நந்தி பலிபீடம்
நாராயணர்	கருடன் பலிபீடம்
விநாயகர்	மூஷிகம் பலிபீடம்
முருகன்	மயில் பலிபீடம்
அம்பாள்	சிங்கம் பலிபீடம்

6. சிவலிங்கம்:

- ❖ இலிங்கம் என்பதற்கு "குறி" என்பது பொருள்.
- ❖ குறி என்றால் அடையாளம்.
- ❖ காண முடியாத இறைவனைக் காணுவதற்கு அடையாளமே சிவலிங்கமாகும்.

7. திருநந்தி தேவர்:

- ❖ சிவலிங்கத்தின் முன் நந்திதேவர் சிவலிங்கத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு இருப்பதாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.
- ❖ "நந்தி" என்ற சொல்லுக்கு "எப்பொழுதும் ஆனந்த நிலையில் இருப்பவர்" என்பது பொருள். இவர் இளமையும், திட்பமும் வாய்ந்தவர்.

8. பலிபீடம்:

- ❖ பலிபீடம் பாசத்தை உணர்த்துகிறது எனக் கூறினோம். அதனை 'ஸ்ரீபலி நாதர்' எனவும் கூறுவர்.
- ❖ கோவிலில் எட்டு மூலைகளிலும், எட்டு பலிபீடங்கள் உண்டு.
- ❖ அவை இந்திரன், அக்கினி, யமன், நிருதி, வருணன், வாயு, குபேரன், ஈசானன், எனும் எட்டு திப்பாலகர்களை உணர்த்துகிறது.

9. தட்சிணாமூர்த்தி:

- ❖ சிவபெருமானது குருவடிவே தட்சிணாமூர்த்தி ஆகும்.
- ❖ ஆலயங்களில் கர்ப்பக்கிரகத்தின் தென்பாகத்தில் தென்திசை நோக்கி வீற்றிருக்கிறார். ஆதலால். இவரைத் 'தென்முகக் கடவுள்' எனவும் கூறுவர்.

10. சின்முத்திரை:

- ❖ சித் + முத்திரை = சின்முத்திரை. ஞானத்தைக் கையால் காட்டும் அடையாளம் சின்முத்திரையாகும்.
- ❖ சுட்டு விரலால் பெருவிரலின் அடியைச் சேர்த்து மற்ற மூன்று விரல்களையும் வேறாக ஒதுக்கிக் காட்டப்படும் முத்திரை.
- ❖ பெருவிரல் இறைவனையும், சுட்டுவிரல் ஆன்மாவையும் குறிக்கிறது. மற்ற மூன்று விரல்களில், நடுவிரல், ஆணவ மலத்தையும், அணிவிரல் கன்ம மலத்தையும், சுண்டு விரல் மாயா மலத்தையும் குறிக்கும்.

11. நடராஜர்:

- ❖ ஆதியும் அந்தமுமில்லா அரும்பெரும் ஜோதியாகிய அருபசிவம், சதாசிவமாகிய அருவுருவத்திருமேனியைக் கொண்டது.
- ❖ அவன் எல்லா உலகங்களையும் படைத்து, அவற்றுள் ஐம்பெரும் பூதங்களையும் அமைத்து, அவற்றைத் தனது திருவுருவிற் கொண்டு விளங்குகின்றான்.

12. முருகன்:

- ❖ ஐவகை நிலங்களுள் குறிஞ்சிநிலக் கடவுளாய் குமரன் விளங்குகின்றான்.
- ❖ குன்றக் குறவர், குறத்தியரும், எயினர் ,எயிற்றியரும் அவனைச் சிறப்பாக வழிபடுகின்றனர்.
- ❖ நம் தமிழகத்தில் திருப்பரங்குன்றம். திருச்சீரலைவாய், திருவாவினன்குடி, திருவேரகம், குன்றுதோறாடல், பழமுதிர்ச்சோலை எனும் ஆறுதிருப்பதிகளிலும் அவன் சிறப்பாக வீற்றிருந்தருள் புரிகின்றான்.
- ❖ சரவணப் பொய்கையில் தோன்றினதால் சரவணபவன் எனப் பெயர்.
- ❖ ச-மங்களம், ர-ஒளி அல்லது கொடை. வ-சாத்வீகம், ந-போர்.
- ❖ மங்களம், ஒளி, கொடை, சாத்வீகம், போர் முதலிய தன்மைகளை கொண்டவரானபடியால் சரவணபவன் எனப் பெயர் பெற்றார்.
- ❖ மூலமந்திரம்” ஓம் சரவண பவாய நம” என்பதாகும்.
- ❖ முருகனது ஆறு திருமுகங்களில் ஒவ்வொரு திருமுகமும் செய்யும் தொழில்களை நக்கீரதேவர் திருமுருகாற்றுப்படையில் நன்கு சித்திரிக்கிறார்.

வள்ளியம்மை தெய்வயானை திருமணம்

- ❖ வள்ளியும் தெய்வயானையும் பூர்வத்தில் திருமாலின் புதல்வியராவர். அவர்களுக்குச் சுந்தரி, அமுதவல்லி என்பது பொருள்.
- ❖ திருமாலின் புதல்வியராதலால் இவர்கள் சக்தியின் அம்சமாவர்.

13. சண்டேசுவரர்

- ❖ ஆலயங்களில் இறுதியாக சண்டேசுவரர் வழிபாடு அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.
- ❖ நமது ஆன்மார்த்த பூஜையிலும் அவ்வழிபாடே பூஜை முடிவில் செய்யப்படுகிறது.
- ❖ இவரை வழிபடும் பொழுது மக்கள் கையால் மூன்று முறை தாளமிட்டு வணங்குவது வழக்கம்.
- ❖ இதன் உட்பொருள் தெரியாமல் இதன் காரணத்தைப் பலர் பலவாறு கூறுவர். சிலர் இவர் முன் நூலையிட்டு வழிபடுவதும் உண்டு.

ஆலய நிர்மாணம்

- ❖ நமது நாட்டில் சைவாகமங்கள் ஒட்டியும், சாக்தேயம், பாஞ்சராத்திரிகம், தந்திரம் முதலியனவற்றையொட்டியும் ஆலயங்கள் நிர்மாணம் செய்யப்படுகின்றன.
- ❖ சிவாகமங்கள் இருபத்தெட்டோடு சைவ உபாகமங்கள் நூற்றுப்பதின்மூன்று உள்ளன.
- ❖ சாக்தேய ஆகமங்கள் அறுபத்துநான்காகும்.
- ❖ பாஞ்சராத்ராகமங்கள் நூற்றெட்டென்பர். அவற்றுள் முக்கியமானவை பாஞ்சராத்ரமும், வைகானஸமுமாகும்.
- ❖ எந்த ஆகமத்தை ஒட்டி ஓர் ஆலயம் நிறுவப்பட்டதோ அந்த ஆகமத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு பூஜைகள் முதலியன நடைபெற்று வருகின்றன.
- ❖ ஆலய நிர்மாணங்கள் ஆவர்த்தம், அநாவர்த்தம், புனராவர்த்தம், அந்தரிதம் என நான்கு வகைப்படும்.

❖ ஆவர்த்தம்:

ஓர் ஆலயத்தைப் புதிதாகக் கட்டிமுடித்து முதன்முதலாக விக்கிரகஸ்தாபனம் முதலியன செய்து அனுக்கை முதல் கும்பாபிடேகம் வரை செய்து முடிப்பதாகும்.

❖ அநாவர்த்தம்:

ஆற்றுநீர்ப் பெருக்காலோ, விடாமழை பொழிந்தாலோ, பூமி அதிர்ச்சிகளாலோ, மணல் மூடியதாலோ ஆலயங்கள் அழிந்துபோனால் திரும்பவும் அதைக்கட்டிமுடித்து விக்கிரகங்கள் முதலியவற்றைப் புதிப்பித்துச் சீர்திருத்தம் செய்வதாகும்.

❖ புனராவர்த்தம்:

இதனை ஜீர்ணோத்தாரன அட்டபந்தன மகாகும்பாபிடேகம் என்பர். நடைமுறையில் இருக்கும் ஆலயத்தில் காலப்போக்கால் எவையேனும் சில பாகங்கள் சிதைந்து போனால், அவற்றைப் பூர்த்தி செய்து விக்ரகங்கள் அலையாது அசையாது இருக்கும்படி மருந்துகள் சார்த்தி, எல்லாக் கிரியைகளையும் இனிது நடத்தி யாக சாலைகளில் கும்பங்களில் எழுந்தருளப் பண்ணியிருந்த மூர்த்திகளைத் திரும்பவும் கோவில் விக்ரகங்களில் ஆவாஹனம் பண்ணதலாம் எட்டு சக்திகளோடு இறைவனை இணைப்பதால் அட்டபந்தனம் என இதனைக் கூறுவர்.

❖ அந்தரிதம்:

சில ஆலயங்களில் திருடுதற் பொருட்டு அசுத்தம் நிறைந்த பொருள்களோடு திருடர்கள் புகுந்து ஆலயத்தை அசுத்தப்படுத்தி விடுகின்றனர். அவ்வசுத்த நீக்கத்தின் பொருட்டுச் சம்பரோட்சனம் செய்யப்படும். அதுவே அந்தரிதம் ஆகும்.

பிரதிட்டைக்குரிய கிரியைகள்

பிரதிட்டைக்குரிய கிரியைகள் அறுபத்து நான்காகுமென ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. அவற்றுள் இன்றியமையாக் சில கிரியைகள் உள்ளன.

1. அனுஞ்ஞை:

ஆகம நூல்களை ஆராய்ந்தறிந்து, கிரியைகளை ஒழுங்குபடச் செய்யும் ஆற்றல் வாய்ந்த ஓர் ஆச்சாரியனைத் தேர்ந்தெடுத்து, இவ்வரிய செயலைச் செய்வதற்கு இறைவன் அனுமதி பெற்று நியமனம் செய்வதாகும்.

2. கணபதி பூஜை:

எடுத்தகாரியம் இடையூறின்றி இனிது நிறைவேற அருள் புரியும் மகாகணபதியை வணங்குதலாம்.

3. வாஸ்து சாந்தி:

தேவர்களைப் பூசித்து இடையூறு வராமற் காக்கும்படி வேண்டுகலாகும். கும்பாபிடேகம் இனிது நிறைவேற வேண்டிய பணிகள் புரிபவர்களுக்கும், அதில் கலந்து கொள்பவர்களுக்கும் எவ்விதமான இடையூறும் வராமலும், அசுரசக்திகளின் தொந்தரவு ஏற்படாமலும் இருக்கச் செய்யும் கிரியையாகும்.

4. மண் எடுத்தல்:

இந்திரன் முதலிய எட்டுத் திசை காவலரிடமும் அனுமதி பெற்று, சுத்தமான பூமியிலிருந்து மண் வெட்டி எடுத்து, எடுத்த பள்ளத்தில் பொருள்களால் அபிடேகம் செய்தலாகும்.

5. முளையீடு:

பாலிகையினும் மண்பாத்திரத்தில் மண்ணினை நிரப்பி வித்துகளைச் சிதறி முளை வளர விடுதல் ஆகும். இது இறைவன் உலகை சிருட்டிப்பதை ஒக்குமாதலால் முக்கியமாயிற்று.

6. காப்புக் கட்டு:

கிரியைகளை நடத்தும் ஆச்சாரியனுக்கு இடையூறுகள் வராமல் காத்தற் பொருட்டுக் கடவுளை வேண்டி அவன் கையில் மந்திர பூர்வமாகக் கயிறு கட்டுதல் ஆகும்.

7. கும்பத்தாபனம்:

ஒரு குடத்தைச் சுத்தமாக்கி அதனை ஓர் உடல்போலப் பாவித்து, அதன் தோலாக ஆடை அணிவித்து, அதன் இரத்தமாக மேல் மண்பூசி, அதன் மாமிசமாகச் சிலவற்றை இட்டு, அதன் நரம்புகளாக நூல்களைச் சுற்றி, அதன் தாதுவாக இரத்தினமிட்டு, அதன் ஜீவனாக மந்திரம் கூறி, குடத்தை வித்தியாதேகமாகப் பாவிக்க வேண்டும்.

8. கலாகர்ஷணம்:

எந்த மூர்த்தியை எந்தக் குடத்தில் ஆவாகனம் பண்ணகிறோமோ அந்த மூர்த்தி அக்குடத்தில் இருப்பதாகக் கருதி அக்குடத்திற்கு அலங்காரம் முதலியன செய்து பூசித்து வழிபாடாற்றுதலாம்.

9. யாகசாலை:

- ❖ ஆலயத்தில் கும்பாபிடேகத்திற்கு முன் யாகசாலை, ஒன்று, மூன்று, ஐந்து, ஒன்பது குண்டவிதானமாக அமைக்கப்படும்.
- ❖ இக்குண்டத்தை எண்பத்தொன்று பாகமாகச் செய்து நடுவில் பிரமபதத்தினை அமைப்பர்.
- ❖ அதனை சுற்றிப் பதினாறு, இருபத்துநான்கு, முப்பத்திரண்டு பதங்களாகப் பல பதங்களை அமைப்பர்.
- ❖ அதில் தீயை வளர்த்து, இறைவனுக்குச் செய்யப்படும் பூஜைக்குரிய பொருள்களைத் தீயில் இட்டு எரிப்பர்.
- ❖ அது இறைவனுக்கு 'ஹவிஸ்' எனும் பொருளாக மாறி அவரிடம் சேர்கின்றது.

10. பிம்பசுத்தி:

விக்கரகத்திலுள்ள அழுக்கு நீங்குதற்பொருட்டு பட்டை, தளிர், மண் இவைகளைக் கொண்டு தேய்த்து அபிடேகம்.செய்தலாகும்.

11. ஸ்பர்சாகுதி:

யாகாசாலைக் குடத்திற்கும், மூலவிக்கிரகத்திற்கும் தர்பைக்கயிறு, தங்கக்கம்பி, வெள்ளிக்கம்பி இவற்றால் இணைப்பு ஏற்படுத்தலாம்.

12. அட்டபந்தனம்:

இது மூலஸ்தான மூர்த்திக்குச் செய்யப்படும் முக்கிய கிரியையாகும். மூர்த்தியையும், பீடத்தையும் ஒன்று சேர்த்தல் அல்லது பந்தித்தல் ஆகும். இவ்வாறு ஒன்று சேர்ப்பதற்கு மருந்து சார்த்தல் எனக் கூறுவர்.

13. குடமுழுக்கு:

- ❖ யாகசாலையில் எந்த மூர்த்திக்கு எந்தக் குடம் வைத்துப் பூஜிக்கப்படுகிறதோ அந்தக் குடத்து நீரை மூர்த்திக்கு அபிடேகித்தலாம்.
- ❖ அப்போது அந்த மூர்த்தி அந்த விக்கிரகத்தில் எழுந்தருளி வீற்றிருக்கின்றார்.
- ❖ அந்த விக்கிரகத்திலிருந்து பலவித சக்திகள் வெளிவருகின்றன. அவை அனைத்தும் வழிபடும் மக்களுக்குப் பல வகையில் அருள்புரிகின்றன.

14. மகாபிடேகம்:

கும்பாபிடேகம் கழிந்த பிறகு இறைவன் எழுந்தருளியிருக்கும் விக்கிரகத்திற்கு முறைப்படி அபிடேக, அலங்கார, நிவேதனம் செய்தல் மகாபிடேகமாகும்.

15. மண்டலாபிடேகம்:

மகாகும்பாபிடேகம் ஆகி மூன்று பட்சம் கழித்து செய்யப்படும் அபிடேக ஆராதனைக்கு மண்டலாபிடேகம் என்று பெயர்.

ஆலய வழிபாடு

- ❖ ஆலய வழிபாடு அனைவருக்கும் இன்றி அமையாதது.
- ❖ ஆலயத்திற்குச் சென்று வழிபட விரும்புவோர் மேற்கொள்ள வேண்டிய சில முறைகள் உள்ளன.
- ❖ அம்முறைகளைக் கடைபிடித்து ஒழுகினால் ஆலய வழிபாட்டாலாகிய நன்மையைப் பெறலாம்.
- ❖ நீராடாதவர்களும், சுத்தமான ஆடை உடுத்தாதவர்களும், வீட்டில் விலக்கான பெண்களும் ஆலயத்தினுள் செல்லக் கூடாது.
- ❖ ஆலயத்துக்குப் போகுமுன் ஆறுகுளங்களில் வேட்டி முதலியவற்றை நன்கு தோய்த்து நீராடி, பின்னர் தோய்த்துலர்ந்த ஆடை கட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.
- ❖ தீக்கை பெற்றவர்கள் அனுட்டானம் முடித்து உணவு அருந்தாமல் ஆலய வழிபாட்டிற்கு ஏகவேண்டும்.
- ❖ சைவர்கள் விபூதி, சந்தனம், உருத்திராக்கம் முதலியவைகளையும், வைணவர்கள் நாமம், துளசிமணிமாலை முதலியவற்றையும் மற்றையோர் அவரவருக்குரிய சமயச் சின்னங்களையும் தரித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

1. விபூதி:

- ❖ புல்வெளியில் மேய்ந்த இளம்பசுவின் சாணத்தை, அக்கினியில் நீற்றிஎடுக்கும் பொடியே விபூதியாம்.
- ❖ விபூதியைப் புதுத்துணியால் வடிகட்டி நறுமலரிட்டுப் புதிய பாத்திரங்களில் வைத்து, அவசியத்திற்குத் தக்கபடி பட்டுப்பையிலாவது சம்புடத்திலாவது எடுத்துவைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- ❖ தன்னைத் தரித்தவர்க்கு ஐசுவரியத்தைக் கொடுத்தலால் பூதியென்றும், இரட்சித்தலால் இரட்சையென்றும், சிவத்துவத்தை விளக்குவதால் பசிதம் என்றும், பாவங்களை நீக்கலால் பஸ்மம் என்றும், மலத்தைக் கழுவுவதால் குட்சாரம் என்றும் பெயர் பெறும்.
- ❖ தூர்நாற்றத்தைப் பசுவின் சாணம் அகற்றுவது யாவரும் அறிந்த உண்மை. அதுபோலவே நமது உடலிலுள்ள தூர்நாற்றங்களை அகற்ற சாணத்தால் தயாரிக்கப்படும் விபூதி மிகவும் அவசியமானதாகும்.
- ❖ சிரசிலுள்ள நீர்த்தோசம், தலைவலி முதலியவற்றை அகற்றவும் இது பயன்படுகிறது.
- ❖ அன்றியும், இத்திருநீறு யாவரும் “முடிவில் பிடி சாம்பராவர்” என்ற நிலையாமையை நமக்கு உணர்த்தி, “நீயும் இத்தகைய நீறாய்ச் சிறிதுகாலத்திற்குள் முடிவாய்; ஆதலால் உன் வாழ்க்கை தூய்மையுடனும், இறைவன் மீது உற்றபற்றுடனும் இருத்தல் வேண்டும்” என எச்சரிக்கின்றது.
- ❖ பசுவாகிய ஆன்மாவின் மலம் நீறாகிய பின்னரே ஜீவன் சிவனாகிறான் என்ற தத்துவத்தையும் இது வெளிப்படுத்துகிறது.
- ❖ விபூதி மத சம்பந்தமாகவும், ஆரோக்கியம் சம்பந்தமாகவும் பயன்படுதலின் நமக்கு இது இன்றியமையாததாகும்.

- ❖ வடக்கு முகமாகவேனும், கிழக்கு முகமாகவேனும் நின்று விபூதியைப் பூமியில் சிந்தாதபடி நடுவிலுள்ள மூன்று விரல்களால் எடுத்து அண்ணாந்து சிவ சிவ என்று சொல்லிச் சிவனை தியானித்து பூசுதல் வேண்டும்.
- ❖ காலை மாலைகளிலும், குளித்த உடனும், பூஜைக்கு முன்னும், ஆலய வழிபாட்டுக்கு முன்னும், சாப்பாட்டிற்கு முன்னும் அணிதல் வேண்டும்.
- ❖ சமயதீட்சைமுறைப்படி விபூதி தரிப்பது தகுதியுடையது.
- ❖ எனினும், தீட்சை பெற்றுக்கொள்ளும் வரை விபூதியைத் தண்ணீரிலே குழைத்து
 - “ஈசானமூர்த்தியே நம;” என்று சொல்லிச் சிரசிலும்,
 - “தத் புருஷ வக்தராய நம;” என்று சொல்லி நெற்றியிலும்,
 - “அகோர ஹிருதயாய நம;” என்று சொல்லி மார்பிலும்,
 - “வாமதேவ குஹயாய நம;” என்று சொல்லி கொப்பூழிலும்,
 - “ஸத்யோஜாதமூர்த்தியே நம;” என்று சொல்லிப் புஜங்களிலும், கை மூட்டுகளிலும், மணிக்கட்டுகளிலும், இடுப்புகளிலும் தரித்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

2. உருத்திராக்கம்:

- ❖ சிவபெருமானது மூன்று திருக்கண்களிலிருந்தும் பொழிந்த நீரில் தோன்றியதாக எண்ணிச் சிவனடியார்கள் அணிந்து கொள்ளும் மணிக்கு ‘உருத்திராக்கம்’ என்று பெயர்.
- ❖ உருத்திராக்கம் என்பது ருக்கினை அல்லது சம்ஸார துக்கத்தை திரவிப்பது அல்லது இல்லாமற் செய்வது.
- ❖ உருத்திராக்கம் சிவனது கண்ணோட்டம் எனவும் கூறுவர்.
- ❖ நல்ல உருத்திராக்கத்தை உரைத்துப் பார்த்தால் பசும்பொன்னின் மாற்றிருக்கக் காணலாம்.

- ❖ இதனை உரைத்து மருந்தோடு கலந்து குடித்தால் பல நன்மைகள் உண்டாகின்றன என மருத்துவ நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர். உருத்திராக்கத்தின் வழி உடலிற் பாயும் நீர் புனிதமானது.
- ❖ கோவில் அர்ச்சகர்களும், அடியார்களும், துறவிகளும் உருத்திராக்கத்தை அவசியம் தரித்தல் வேண்டும்.
- ❖ உருத்திராக்கத்தில் ஒரு முகமணி முதல் பதினாறு முகமணி வரை உண்டு.
- ❖ கழுத்தில் முப்பத்திரண்டு மணிகளை ஒருங்கு சேர்த்து மாலையாக அணியலாம்.
- ❖ மார்பில் நூற்றெட்டு, ஜம்பத்துநான்கு, இருபத்தேழு எண்ணிக்கையில் பொடி மணிகளை மாலையாகக் கோர்த்து ஜபத்திற்கும் பயன்படும்படித் தரித்துக் கொள்ளலாம்.

3. சந்தனம்:

- ❖ சந்தனம் மிகக் குளிர்ச்சியுடையதும் மணமுடையதுமாகும்.
- ❖ அஃது, உடலிலுள்ள வெப்பத்தை நீக்கித் தண்மை (குளிர்ச்சி) யைத் தந்து உற்சாகத்தை உண்டு பண்ணுகிறது.
- ❖ பல நரம்புகள் புருவ மத்தியில் ஒன்று கூடுவதால் அவைகட்கு வெப்பம் ஏற்படாதிருக்க குளிர்ச்சியுடைய சந்தனத்திலகம் இடல் வேண்டும்.
- ❖ பரமசிவனது நெற்றிக்கண்ணை நினைப்பூட்டுதற்கும் அடியார்கள் திலகம் அணிந்து கொள்ளுகின்றனர்.

4. திருமண்:

- ❖ நாமம் ஒருவகைத் திருமண்ணால் இடப்படுவது.
- ❖ எல்லாம் முடிவில் மண்ணாய் விடும் என்பதை இது உணர்த்துகின்றது.

5. விக்கிரகங்கள்:

- ❖ ஆலயங்களில் நிலைநிறுவப் பெற்றிருக்கும் திருவுருவங்களுக்கு 'விக்கிரகம்' என்று பெயர்.
- ❖ இறைவனிடம் பேரன்புகொண்ட அடியவர்கள் இறைவனது திருவுருவத்தைப் படங்களிலும், ஆலய விக்கிரங்களிலும் வணங்கி வருகின்றனர்.
- ❖ விக்கிரகங்களில் சில சுயம்புவாகவே முளைத்தவையும் உண்டு.
- ❖ தேவர்கள், ரிசிகள் முதலியவர்களாலும் பிரதிட்டிக்கப்பட்டவையும் உள்ளன.
- ❖ ஆலய விக்கிரகத்தை வைணவர் அர்ச்சை எனக் கூறுவர்.
- ❖ சரியைவான்கள் முதல் ஞானவான்கள் வரை எல்லா மக்களுக்கும் விக்கிரக வழிபாடு இன்றியமையாததே.
- ❖ ஞானிகளாகிய திருஞானசம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர், நம்மாழ்வார், இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் முதலியோர் விக்கிரக வழிபாடு செய்தே மேனிலையுற்றனர்.

ஆலய வழிபாடு செய்யும் முறை

- ❖ கோயிலின் பக்கத்திற் சென்றதும் கைகால்களைக் கழுவிக்கொண்டு கோபுரத்தின் முன்சென்று, நின்று இரண்டு கரங்களையும் தலைமேற்குவித்து மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டும், தோத்திரப் பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டும், வேறு விசாரங்கள் ஒன்றுமில்லாமல் கோபுரத்தை ஸ்தூல லிங்கமாகவும், கடவுள் பாதங்களாகவும் பாவித்து வணங்கிக் கோயிலுக்குள் போக வேண்டும்.
- ❖ கொடிமரத்தின் பக்கத்திற் சென்றதும் புருடர்கள் தலை, செவியிரண்டு, கையிரண்டு, புஜங்களிரண்டு, மோவாய்க் கட்டை ஆகிய எட்டு அவயவங்களும் பூமியிற்படும்படி வணங்கல் வேண்டும். இது அட்டாங்க வணக்கம் என்று கூறப்படும்.
- ❖ பெண்கள் தலை, கையிரண்டு, முடிந்தாளிரண்டு ஆகிய ஐந்து அவயவங்களும் பூமியிற்படும்படி வணங்கல் வேண்டும். இதனைப் பஞ்சாங்க வணக்கம் என்பர்.
- ❖ மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு பிரகாரங்களை வலம்வரல் வேண்டும்.
- ❖ பிரகாரங்களை வலம் வந்து, பஸ்பீடத்தின் அருகிற் சென்று, நம்மிடம் உள்ள காமம், குரோத, லோப, மோக, மத, மாற்சரிங்களைப் பலி கொடுக்க உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டும்.
- ❖ பின் கன்னிமூளையில் உள்ள விநாயகர் சந்நதியில் சென்று வலக்கையை இடக்கையின் முன் வைத்து வலக்கையால் இடப்புறத்திலும், இடக்கையால் வலப்புறத்திலும் மண்டையில் மூன்று முறை குட்டுகளிட்டு, வலக்கையால் இடக்காதையும்,

இடக்கையால் வலக்காதையும் பிடித்துக் கொண்டு மூன்றுமுறை தோப்புகரணமிட்டு, விநாயகர் தோத்திரம் கூறி வணங்கல் வேண்டும்.

- ❖ விநாயகரை வணங்கிய பிறகு துவாரபாலக விக்கிரகங்கள் முன் சென்று, “அடியேன் இறைவனை வணங்குவதற்கு அனுமதி செய்தருளும்” என்று வேண்டிக் கொண்டு சந்நிதியிற் சென்று, இறைவனை வணங்கித் தோத்திரப்பாக்கள் கூறல் வேண்டும்.
- ❖ தேங்காய், பழம் முதலிய நிவேதனப் பொருள்களை கொடுத்து நிவேதிக்கச் செய்யலாம்.
- ❖ கற்பூரதரிசனம் செய்து, திருநீறு பெற்றுக் கொண்டு, மூலஸ்தான மூர்த்தியை நன்றாய் மனதில் பதியவைத்து துதித்து வெளிவரல் வேண்டும். அம்பிகை சந்நிதியிலும் இவ்வாறே செய்தல் வேண்டும்.
- ❖ உட்பிரகாரங்களில் இருக்கும் ஒவ்வொரு மூர்த்தியையும் வணங்கிக் கொண்டே வலம் வரல் வேண்டும்.
- ❖ தட்சிணாமூர்த்தி விக்கிரகத்தின் முன்னர் சென்று அவரை குருவாகப் பாவித்து வணங்கல் வேண்டும்.
- ❖ பின்னர் முருகப்பெருமானிடம் சென்று வணங்கித் தோத்தரித்து சண்டேசுரர் சந்நதியை அடைந்து, சிவத்தியானத்தில் இருக்கும் இவரிடம் மூன்றுமுறை கையால் கொட்டி, அவர் நம்மைப் பார்ப்பதாகக் கருதிச் சிவதரிசன பலனைத் தருமாறு பிரார்த்திக்க வேண்டும்.
- ❖ கையைத் தட்டுவதனால் உண்டாகும் ஒலி அவருக்குப் பிரீதி அளிப்பதால் அவரை ஒலிச்சண்டேசுவரர் எனவும் கூறுவர்.
- ❖ பின்னர் நவக்கிரகங்கள் முதலியவைகளை வணங்க வேண்டும்.
- ❖ கோள்கள் மனிதர்களுக்குச் செய்யும் தீமைகளைக் குறைப்பதற்காக நவக்கிரக ஆராதனை வணக்கமும்,” சனீசுவர

பகவானே! உனைத் தொழுவேன் எனைத் தொடாதே” என வேண்டித் தீவினை நம்மை, அணுகாதிருக்கவும் நவக்கிரக சனீசுவர ஆராதனை கோவில்களில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

- ❖ விஷ்ணு ஆலயங்களில் இறைவன் திருமுன்பு வீற்றிருக்கும் பெரிய திருவடியாகிய கருடாழ்வாரை வணங்கி உட்சென்று மூலஸ்தான மூர்த்தியின் முன்நின்று திவ்வியப் பிரபந்தப் பாடல்களைப் பாடித் துதித்துத் துளசியும், தீர்த்தமும் பெற்று, சடாரி சாத்தப்பெற்று, மூர்த்தியைத் தியானித்துத் தாயார் சந்திதானத்துக்கும் சென்று அங்குத் தாயாரைச் சேவித்துக் கொண்டு வலம் வரும்பொழுது உட்பிராகாரத்தில் காணப்படும் மூர்த்திகளை வணங்கி வெளியே வரல் வேண்டும்.
- ❖ இந்தவிதமாக ஆலய தரிசனம் உள்ளே முடிந்த பிறகு கொடி மரத்திற்குச் சற்றுதூரம் விலகியிருந்து உள்ளேயுள்ள மூர்த்தியின் மூலமந்திரத்தை (சிவத்தியானத்துக்குரியது "ஓம் நமசிவாய" விஷ்ணுத் தியானத்துக்குரியது "ஹரி ஓம் நமோ நாராயணாய")
- ❖ நூற்றெட்டு முறைக்குக் குறையாமல் ஜபித்து மூர்த்தியை தியானித்துக்கொண்டு மௌனமாக வீட்டிற்கு வரல் வேண்டும்.

தலங்களும் திவ்விய தேசங்களும்

- ❖ ஆலயங்களில் சைவசமய குரவர்களாலும், ஆழ்வார்களாலும் பாடப்பெற்ற ஆலயங்கள் மிகச்சிறப்புடையன.
- ❖ தேவாரப்பாடல்களைப் பெற்ற ஆலயங்கள் "தலங்கள்" என்றும், திவ்வியப் பிரபந்தப் பாடல்களைப் பெற்ற ஆலயங்கள் "திவ்விய தேசம்" என்றும் பெயர்பெறும்.
- ❖ ஆழ்வார்கள் பாடல்களை "மங்களா சாசனம்" எனச் சிறப்பித்துக் கூறுவர்.
- ❖ சமயாச்சாரியர்களால் பாடல் பெற்ற தலங்கள் இருநூற்று எழுபத்து நான்காகும். அவை

சோழ நாடு	190
தொண்டை நாடு	32
நடு நாடு	22
பாண்டி நாடு	14
மலை நாடு	1
துளுவம்	1
கொங்கு நாடு	7
ஈழநாடு	2
வட நாடு	5
ஆக தலங்கள்	274

❖ ஆழ்வார்களால் மங்களா சாஸனம் செய்யப்பட்ட திருப்பதிகள் நூற்றெட்டாகும். விவரம்

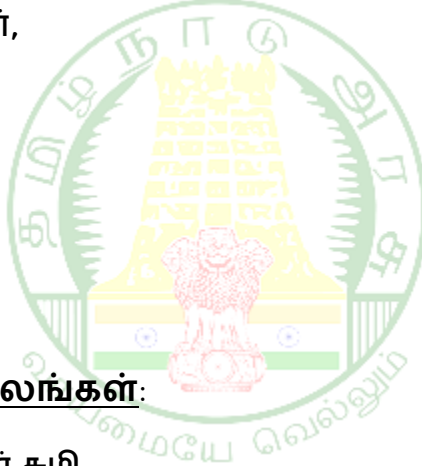
சோழ நாடு	40
பாண்டி நாடு	18
மலை நாடு	13
நடு நாடு	2
தொண்டை நாடு	22
வட நாடு	12
பரமபதம்	1
ஆக திருப்பதிகள்	108

இதரச் சிறப்புப்பெற்ற தலங்கள்

- ❖ திருக்காளத்தி. திருச்சிராப்பள்ளி. திருக்கோணமலை இவற்றைத் தென்திசைக் கயிலை எனக் கூறுவர்.
- ❖ அட்டவீரட்டங்கள் சிவபிரான் புரிந்த எட்டு வீரச்செயல்களை தன்னகத்தே கொண்ட தலங்களை "அட்டவீரட்டங்கள்" என்பர்.

அட்டவீரட்டங்கள்:

- ❖ திருக்கண்டியூர்,
- ❖ திருக்கோவலூர்,
- ❖ திருவதிகை,
- ❖ திருப்பறியலூர்,
- ❖ திருவிற்குடி,
- ❖ திருவழுலூர்,
- ❖ திருக்குறுக்கை
- ❖ திருக்கடலூர்



சில மூர்த்தி விசேட தலங்கள்:

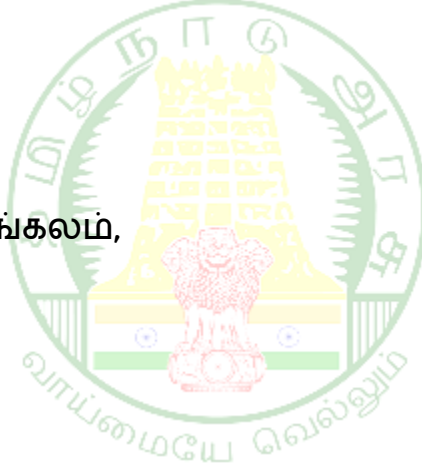
- ❖ விநாயகர் - வலஞ்சுழி,
- ❖ திருகுமரன் - திருவேரகம்,
- ❖ தட்சிணாமூர்த்தி - ஆலங்குடி,
- ❖ சண்டேசர் - சேய்ஞலூர்,
- ❖ நந்தி - திருவாவடுதுறை,
- ❖ வடுகன்(வைரவர்) - சீர்காழி,
- ❖ சபாபதி - தில்லை,
- ❖ தியாகராஜர் - திருவாரூர்.

காசிக்குச் சமமான தலங்கள்:

- ❖ திருவெண்காடு,
- ❖ திருவையாறு,
- ❖ திருமயிலாடுதுறை (மாயூரம்),
- ❖ திருவிடைமருதூர்,
- ❖ திருச்சாய்க்காடு,
- ❖ திருமுதுகுன்றம் (விருத்தாசலம்),
- ❖ திருவாஞ்சியம்.

நவ திருப்பதிகள்:

1. ஸ்ரீவைகுண்டம்,
2. ஆழ்வார்திருநகரி,
3. தென்திருப்பேரை,
4. தொலைவில்லிமங்கலம்,
5. திருக்குளத்தை,
6. புளிங்குடி,
7. திருக்கோளூர்,
8. வரகுணமங்கை.



-----*****-----