

ஆழ்வார்களின் வரலாறு

- ❖ ஆழ்வார்கள் மொத்தம் 12 பேர்.
- ❖ இறைவனின் திருவடியில் / கல்யாண குணங்களில் ஆழ்ந்தவர்கள் ஆழ்வார்கள் எனப்பட்டனர்.
- ❖ 12 ஆழ்வார்களும் பாடிய நூல்கள் =24
- ❖ பிரபந்தத்தில் உள்ள மொத்த நூல்கள் =24
- ❖ 12 ஆழ்வார்கள் பாடிய மொத்தப் பாடல்கள் =3776

1.பொய்கையாழ்வார்:

- ❖ ஊர் காஞ்சிபுரம்
- ❖ சங்கின் அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- ❖ பாடியது முதலாம் திருவந்தாதி
- ❖ முதலாம் திருவந்தாதியில் 100 வெண்பாக்கள் உள்ளன.
- ❖ முதல் முதலாக திருமாலின் 10 அவதாரங்களைப் பாடியவர்.

2.பூதத்தாழ்வார்:

- ❖ ஊர் மகாபலிபுரம்
- ❖ கதாயுதத்தின் அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- ❖ பாடியது இரண்டாம் திருவந்தாதி. இதில் 100 வெண்பாக்கள் உள்ளன.
- ❖ பெருந்தமிழன் என்று தன்னைக் கூறிக் கொள்ளும் ஆழ்வார்.

3.பேயாழ்வார்:

- ❖ ஊர் மயிலாப்பூர்
- ❖ வாளின் அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- ❖ பாடியது முன்றாம் திருவந்தாதி
- ❖ முன்றாம் திருவந்தாதியில் 100 வெண்பாக்கள் உள்ளன.
- ❖ முதலாழ்வார் மூவரும் அந்தணர்கள்.
- ❖ இவர்களின் காலம் 6 ஆம் நூற்றாண்டு என்றும் 8 ஆம் நூற்றாண்டு என்றும் கூறுவர்.
- ❖ முதலாழ்வார்கள் மூவரும் சந்தித்துக் கொண்ட இடம் திருக்கோவிலூர் (கிடக்க, இருக்க, நிற்க)
- ❖ சூரியனை விளக்காக ஏற்றியவர் பொய்கையாழ்வார்
- ❖ ஞானத்தை விளக்காக ஏற்றியவர் பூதத்தாழ்வார்
- ❖ பருப்பொருளை விளக்காக ஏற்றியவர் பொய்கையாழ்வார்
- ❖ நுண்பொருளை விளக்காக ஏற்றியவர் பூதத்தாழ்வார்
- ❖ பொய்கையாழ்வாரும் பூதத்தாழ்வாரும் ஏற்றிய விளக்கில் இறைவனைக் கண்டவர் பேயாழ்வார்.
- ❖ முதலாழ்வார்கள் மூவரும் திருமழிசையாழ்வாரைச் சந்தித்த இடம் திருவல்லிக்கேணி
- ❖ தாமரையில் அவதரித்தவர் பொய்கையாழ்வார்.
- ❖ குருக்கத்தியில் அவதரித்தவர் பூதத்தாழ்வார் (குருக்கத்திப்பூ)
- ❖ செவ்வல்லியில் அவதரித்தவர் பேயாழ்வார் (அல்லிப்பூ)

4.திருமழிசையாழ்வார்:

- ❖ ஊர் திருமழிசை
- ❖ சக்கரத்தின் அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- ❖ காலம் 7 ஆம் நூற்றாண்டு
- ❖ சக்கரத்தாழ்வார், பக்தி சாகரர் என்ற வேறு பெயர்களும் இவருக்கு உண்டு.
- ❖ சைவம் முதலிய பல சமயங்களுக்கும் சென்று இறுதியில் வைணவத்திற்கு வந்தவர்.
- ❖ இவர் சைவராக இருந்தபோது சிவவாக்கியார் என்ற சித்தராக இருந்தார் என்பர்.
- ❖ பாடியவை - நான்காம் திருவந்தாதி என்ற நான்முகன் திருவந்தாதி, திருச்சந்த விருத்தம்.
- ❖ திருமழிசையாழ்வாரின் சீடன் கணிகண்ணன்.
- ❖ சொன்ன வண்ணம் செய்த பெருமாள் இருக்குமிடம் திருவெஃகா (காஞ்சிபுரம்).

5.பெரியாழ்வார்

- ❖ ஊர் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்
- ❖ 9 ஆம் நூற்றாண்டு
- ❖ கருடாழ்வார் அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- ❖ பெரிய திருவடி என்பது கருடன்
- ❖ சிறிய திருவடி என்பது அனுமான்

- ❖ இயற்பெயர்- விஷ்ணு சித்தர்
- ❖ வேறுபெயர்கள் - பட்டர்பிரான், கிழியறுத்த ஆழ்வார்.
- ❖ மதுரை மன்னன் வல்லபதேவன் கட்டிய பொற்கிழியை, வேதத்தை விரைந்து ஒதி அறுத்துக் கிழி அறுத்த ஆழ்வார் என்ற பெயர் பெற்றார்.
- ❖ பெரியாழ்வாரின் வளர்ப்பு மகள் ஆண்டாள்
- ❖ ஆண்டாளுக்குக் கோதை என்று பெயரிட்டவர் - பெரியாழ்வார்
- ❖ ஆண்டாள் தூதிக் கொடுத்ததை இவர் இறைவனுக்குச் சூட்டியவர்.
- ❖ பாடியவை - திருப்பல்லாண்டு, திருமொழி
- ❖ திருப்பல்லாண்டு வைணவர்களால் நாள்தோறும் ஓதப்பெறும் பாராயண நூல்.
- ❖ பிள்ளைத்தமிழ் என்ற சிற்றிலக்கிய வகையின் முன்னோடி அதற்கு இலக்கிய வடிவம் கொடுத்தவர்.
- ❖ பிள்ளைத்தமிழில் பத்துக்கும் மேற்பட்ட பருவங்களைப்பாடியவர்.
- ❖ அம்புலிப்பருவத்தில் சாம தான பேத தண்டம் என்ற அமைப்பில் பாடும் முறையை முதன் முதலில் தோற்றுவித்தவர்.
- ❖ கண்ணனைக் குழந்தையாகப் பாவித்துப் பாடியவர்.
- ❖ கண்ணனைப் பாதாதி கேசமாகப் புகழ்ந்துள்ளார்.
- ❖ தொட்டில் பாட்டு என்ற தாலாட்டுப் பாட்டாகிய கண்ணன் தாலாட்டே பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கிய வகையின் முன்னோடி நூல்.
- ❖ தன்னை யசோதையாகப் பாவித்துப் பாடிய ஆழ்வார்
- ❖ இராமனை குழந்தையாகப் பாவித்துத் தாலாட்டுப் பாடியவர் குலசேகராழ்வார்.

6.ஆண்டாள்

- ❖ ஊர் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்
- ❖ 9 ஆம் நூற்றாண்டு
- ❖ பெரியாழ்வாரின் வளர்ப்பு மகள்
- ❖ பூமகள் அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- ❖ துழாய் (துளசி) வனத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பெண்
- ❖ மாலைகட்டிக் கொடுத்ததால் கோதை எனப்பட்டாள்
- ❖ சூடிக்கொடுத்ததால் சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடி எனப்பட்டாள்.
- ❖ இறைவனுக்கு மனைவியானதால் நாச்சியார் எனப்பட்டார்.
- ❖ ஆண்டவனையே ஆண்டதால் ஆண்டாள் எனப்பட்டாள்
- ❖ ஆண்டவனை எழுப்பித் தன் குறையைத் தானே சொன்னவள் ஆண்டாள்.
- ❖ இறைவனுக்கும் ஆண்டாளுக்கும் திருமணமான இடம்- திருவரங்கம்.
- ❖ பாடியவை - திருப்பாவை, திருமொழி
- ❖ பாவை நூல்களில் காலத்தால் முற்பட்டது திருப்பாவை
- ❖ ஆண்டாள் திருமொழிக்கு நாச்சியார் திருமொழி என்ற பெயரும் உண்டு.
- ❖ திருப்பாவையே வேதம் அனைத்திற்கும் வித்து என்று சொன்னவர் இராமானுஜர்.

மேற்கொள்:

- ❖ கற்பூரம் நாறுமோ ! கமலப்பூ நாறுமோ?
- ❖ திருப்பவளச் செவ்வாய்தான் தித்தித்து இருக்குமோ

- ❖ மருப்பு ஓசித்த மாதவன்தன் வாய்ச்சுவையும் நாற்றமும் விறுப்புற்றுக் கேட்கின்றேன் சொல் ஆழிவெண்சங்கே.
- ❖ வாரணம் ஆயிரம் சூழ வலஞ்செய்து நாராயணன் நம்பி நடக்கின்றான் என்று எதிர். பூரண பொற்குடம் வைத்துப் புறம் எங்கும் தோரணம் நாட்டக் கனாக் கண்டேன் தோழி ! நான்.
- ❖ மானிடவர்க்கு என்று பேச்சுப்படின வாழ்கில்லேன் கண்டாய் மன்மதனே.
- ❖ நாராயணனே நமக்கே பறைதருவான்
- ❖ மார்கழித் திங்கள் மதிநிறைந்த நன்நாளால்
- ❖ கூடாரை வெல்லும் சீர்க் கோவிந்தா

7.குலசேகராழ்வார்:

- ❖ ஊர் திருவஞ்சைக் களம்
- ❖ 9 ஆம் நூற்றாண்டு
- ❖ கௌத்துவ மணியின் அம்சமாகப் பிறந்தவர்.
- ❖ சேர நாட்டு மன்னர் மரபில் வந்த வைணவர் குலசேகராழ்வார்.
- ❖ சேர நாட்டு மன்னர் மரபில் வந்த சைவர் சேரமான் பெருமாள் நாயனார்
- ❖ வேறு பெயர்கள் - கொல்லிக் காவலன், கூடல் நாயகன், கோழிக்கோ
- ❖ இராமனுக்குத் தாலாட்டுப் பாடியவர் குலசேகராழ்வார்.
- ❖ கண்ணனுக்குத் தாலாட்டுப் பாடியவர் பெரியாழ்வார்.
- ❖ இராமனிடம் பக்தி கொண்டவர் குலசேகராழ்வார்.
- ❖ கண்ணனிடம் பக்தி கொண்டவர் - பெரியாழ்வார்.
- ❖ பெரும்பாலான ஆழ்வார்கள் கண்ணனிடம் பக்தி கொண்டவர்கள்.

- ❖ திருவரங்கத்தின் மூன்றாவது மதிலைக் கட்டியதால் அதற்கு குலசேகர வீதி என்ற பெயர் வழங்குகிறது.

8.தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்:

- ❖ ஊர் திருமண்டங்குடி
- ❖ வனமாலை அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- ❖ இயற்பெயர்- விப்ர நாராயணன்
- ❖ வேததேவி என்ற விலைமாதின் மையலுக்கு வசப்பட்டுச் சிறை சென்று இறைவனால் விடுவிக்கப்பட்டவர்.
- ❖ பாடியவை - திருமாலை, திருப்பள்ளி எழுச்சி
- ❖ திருமாலுக்குத் திருப்பள்ளி எழுச்சிப் பாடியவர் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்.
- ❖ சிவனுக்குத் திருப்பள்ளி எழுச்சி பாடியவர் மாணிக்கவாசகர்
- ❖ பாரத மாதாவுக்குத் திருப்பள்ளி எழுச்சி பாடியவர் பாரதியார்.

9.திருமங்கையாழ்வார்:

- ❖ ஊர் திருக்குறையலூர்
- ❖ 9 ஆம் நூற்றாண்டு
- ❖ வில்லின் அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- ❖ இயற்பெயர் - கலியன்
- ❖ தந்தை பெயர் - நீலன்
- ❖ மனைவி - குமுதவல்லி
- ❖ வேறுபெயர்கள் - கலிநாடன், கலிகன்றி, அருள்மாரி, பரகாலன், குறையலாளி, மங்கையர் கோன், மங்கை வேந்தன்.
- ❖ இவர் ஆண்ட நாடு திருவாலி நாடு

- ❖ வழிப்பறி செய்து இறைவனுக்குத் தொண்டாற்றியவர்.
- ❖ திருமங்கையாழ்வாருக்கு நாராயான மந்திரத்தை உபதேசித்தவர் திருமால்,
- ❖ பாடியவை ஆறு நூல்கள் -
 - 1.பெரிய திருமொழி
 - 2.திருநெடுந்தாண்டகம்
 - 3.திருக்குறுந்தாண்டகம்
 - 4.திருஎழுகூற்றிருக்கை
 - 5.சிறிய திருமடல்
 - 6.பெரிய திருமடல்
- ❖ இவர் பாடிய ஆறு நூல்களும் தமிழ் வேதமாகிய திருவாய் மொழியின் ஆறு அங்கங்கள் எனப்படும்.
- ❖ ஆறு அங்கம் கூறிய ஆதிநாடன் என்றும் அழைக்கப்படுபவர்.
- ❖ முதன் முதலாக மடல் என்ற சிற்றிலக்கிய வகையைத் தொடங்கியவர்.
- ❖ இவரின் மடல் கலிவெண்பாவால் ஆனது.
- ❖ இவரின் மடல் தொல்காப்பிய அக நெறிக்கு முரணானது
- ❖ தாண்டகம் பாடிய ஆழ்வார் திருமங்கையாழ்வார்.
- ❖ தாண்டகம் பாடிய நாயன்மார் திருநாவுக்கரசர்.
- ❖ நாட்டுபுறப் பாடல் வடிவங்களுக்கும் இடங்கொடுத்துப் பாடிய ஆழ்வார் திருமங்கை ஆழ்வார்.
- ❖ நாட்டுப்புறப்பாடல் வடிவங்களுக்கும் இடங்கொடுத்துப் பாடிய நாயன்மார் மாணிக்கவாசகர்.

10.நம்மாழ்வார்:

- ❖ வைணவ தலைப்புகளில் 06 ஆம் தலைப்பு ஆகும்.

11.மதுரகவி ஆழ்வார்:

- ❖ ஊர் திருக்கோவனூர்
- ❖ 9 ஆம் நூற்றாண்டு
- ❖ கருடாழ்வார் அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- ❖ பெரியாழ்வாரும் இதே அம்சம்.
- ❖ நம்மாழ்வாரின் சீடர்
- ❖ திருமாலைப் பாடாமல் நம்மாழ்வாரையே தெய்வமாகப் பாடியவர்.
- ❖ சைவத்தில் திருநாவுக்கரசரைத் தெய்வமாகப் போற்றியவர் அப்பூதியடிகள்.
- ❖ வடதிசை (அயோத்தி வரை) சென்ற ஒரே ஆழ்வார்.
- ❖ 11 பாடல்கள் கொண்ட ஒரே ஒரு பதிகம் பாடியுள்ளார் அப்பதிகம் கண்ணினுன் சிறுதாம்பு என்று தொடங்கும் பதிகம்.

12.திருப்பாணாழ்வார்:

- ❖ ஊர் உறையூர்
- ❖ 9 ஆம் நூற்றாண்டு
- ❖ ஸ்ரீ வத்ஸம் (திருமகு) அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- ❖ பாண்குடியினர்.
- ❖ சைவத்தில் பாண்குடியில் பிறந்தவர் நீலகண்ட யாழ்ப்பானர்

- ❖ திருவரங்கக் கோயிலுள் செல்ல இயலாது காவிரிக் கரையில் நின்று பாடியவர்.
- ❖ இவரை உலோக சாரங்கர் முதலிய அந்தணர்கள் கல்லால் அடித்தனர்.
- ❖ இவரை உலோக சாரங்கரே தோளில் தூக்கிக் கொண்டு கோயிலுள் சென்றார்.
- ❖ திருவரங்க நாதனைக் கண்டு இவர் பாடியது அமலனாதிபிரான் என்ற பதிகம். இது 10 பாடல்கள் கொண்ட ஒரே பதிகம்.
- ❖ இப்பதிகம் அகத்துறைப் பாடல்களால் ஆனது.
- ❖ இவர் பிறந்ததால் பாணோங்கு உதந்தை என்று இவர் ஊர் சிறப்பிக்கப்பட்டது.

