



**தமிழ்நாடு அரசு
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை**

பிரிவு : TNPSC Group VIIB & VIII தேர்வு
பாடம் : இந்து மதம்
பகுதி : கடவுள்-ஓம்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் தொகுதி VIIB & VIII தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

**ஆணையர்
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை**

கடவுள்

- ❖ கடவுள் என்ற பதம் கட என்னும் பகுதியையும் உள் என்னும் தொழிற் பெயர் விசுவதியையும் கொண்டது.
- ❖ கடவுள் என்பதற்கு எல்லாவற்றையும் கடந்தவர் எனப் பொருள் கூறலாம்.
- ❖ எவற்றின் உள்ளும் கடந்து நிற்பவர் எனவும், எல்லா அண்டங்களையும் அவற்றிலுள்ள எல்லா சராசரங்களையும் கடவுகின்றவர் அல்லது இயக்குகின்றவர் எனவும் பொருள் கூறுவர்.
- ❖ எண்ணில்லாத அண்டங்கள் பரவெளியில் தாமே சுழன்றும், அவற்றுள் சிலவற்றை சில சுற்றியும் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.
- ❖ அவை ஒன்றோடொன்று மோதிக் கொள்ளாமல் ஒரு வரையறைக்குட்பட்டு சஞ்சரிக்கின்றன என்று பூகோள, ககோள வல்லுநர்கள் கூறுகின்றனர்.
- ❖ எங்கும் நிறைந்த அணுக்கள் ஏக தாளத்தில் ஆடிக்கொண்டே இருக்கின்றன.
- ❖ இவ்வாறு இவற்றை ஆட்டுவிப்பது எது எனத் தெரியாமல் விஞ்ஞான வல்லுநர்கள் வியப்படைகின்றனர்.
- ❖ இதனை உற்று நோக்குமிடத்து மனித அறிவுக்கு எட்டாத ஒரு மகத்தான சக்தி உண்டு என்பதும், அதுவே இவ்வற்புத வேலைகளைச் செய்து கொண்டிருக்கிறதெனவும் விளங்கும்.
- ❖ இவ்வுலகிலுள்ள எல்லா உயிர்ப்பிராணிகளும், தோன்றி வாழ்ந்து மடிகின்றதை நாள்தோறும் நாம் பார்க்கிறோம்.
- ❖ இவை ஆதிகாலந்தொட்டே நடந்து வருகின்றன. இத்தொழில் ஒழுங்காய் நடக்க தோன்றாதவனும், அழியாதவனும், என்றும் நின்று நிலவுகின்றவனுமாகிய ஒருவன் அவசியம் வேண்டும். அவனே கடவுளாவான்.
- ❖ கடவுளுக்கு ஓர் நாமம், ஊர், குணம், வடிவம், குறி முதலியன இல்லை.
- ❖ அவர் நமது உடம்பினுள் உயிர் இருப்பது போல உயிரினுள் உயிர்க்குயிராய் உறைகின்றார்.

- ❖ எல்லா உயிர்களுக்கும் உடம்பு உறைவிடம். இறைவனுக்கு நமது உயிர் உறைவிடம்.

“எவ்வுயிரும் பராபரன்றன் சந்நிதியதாகும்
இலங்கும் உயிர் உடல் அனைத்தும் ஈசன் கோவில் ”

என ஆன்றோர் கூறியுள்ளனர்.

- ❖ சூரியன் ஒருவனாக இருந்து எல்லா உயிர்களுடைய கண்களுக்கும் ஒளியைக் கொடுப்பது போல கடவுள் ஒருவராய் இருந்து எல்லா உயிர்களுக்கும் விளக்கம் தருகிறார்.
- ❖ அக்கடவுள் கண்ணொளியையும், உள்உணர்வும் போல நம்முள் நின்று அரிய கருத்துகளை அறிவிக்கின்றனர்.
- ❖ இத்தகைய அருவநிலையில் இருக்கும் கடவுள் தனதருளால் உருக்கொண்டும் வருகிறார்.
- ❖ கடல்நீர் சூரிய வெப்பத்தால் நீராவிாக மாறுகிறது.
- ❖ அந்நீராவியே மேகமாகி மழையாய்ப் பொழிகிறது.
- ❖ நீராவி நமது கண்ணுக்குப் புலப்படுவதில்லை.
- ❖ அது மேகமாகி மழையாகமற்போனால் அந்த நீராவியால் நமக்கு ஒரு பயனுமில்லை.
- ❖ அது போல் கடவுள் கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் இருக்கிறார்.
- ❖ அவர் மழை போல உருக்கொண்டு வராமற்போனால் நமக்கு அவரால் ஒரு பயனையும் அருள முடியாது. அதன் பொருட்டே கடவுள் அருள் உருக்கொள்கிறார்.

அளவைகள் காண்டல் அளவை

- ❖ கடவுளைக் கண்ணால் காணமுடியவில்லை. கண்ணால் காணத்தகுந்த பொருள்களையே நாங்கள் உண்டென நம்புவோம். அல்லாதவற்றை நம்பமாட்டோம் எனச் சிலர் கூறுகின்றனர்.
- ❖ ஆனால் கடவுளை கண்ணால் கண்ட பெரியோர்கள் இந்து மதத்தில் பலர் உண்டு
- ❖ பிரமாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே என சம்பந்தர் கடவுளைத் தந்தைக்குச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.
- ❖ கண்டேன் அவர் திருப்பாதம் கண்டறியாதன கண்டேன் என அப்பரும்,

- ❖ கண்ணால் யானும் கண்டேன் காண்க என மாணிக்கவாசகரும் கூறியுள்ளனர்.
- ❖ கடவுளிடத்தில் ஈடும் எடுப்புமில்லாத பத்தியுடைய பரமஞானிகள் அவரை நேரில் காணமுடியுமே தவிர சமயஞானமும், சமயவாழ்வும் இல்லாதவர்களால் அவரை என்றும் காணமுடியாது.
- ❖ கண்ணால் கண்டால் அன்றி நம்பமாட்டோம் என இவர்கள் கூறுவது தவறு.
- ❖ கடவுள் விறகில் தீ போலவும் பாலில் நெய்போலவும், மணியில் ஒலிபோலவும் மறைந்து உறைகின்றார்.
- ❖ கடவுளிடத்து உறவாகிய கோலினை நட்டு உணர்வாகிய கயிற்றினால் முறுக வாங்கிக்கடைய முன்னிற்பார்.

கருதல் அளவை:

- ❖ கண்ணால் காணமுடியாது போயினும் அனுமானத்தால் அவர் உண்டென உணரலாம்.
- ❖ மலையில் தீயுண்டு என்பதை புகையால் அறிவதுபோல கடவுளின் அரிய செயல்களைக் கண்டு அவர் உண்டென அறியலாம்.

நூலளவை:

- ❖ காட்சியாலும் அனுமானத்தாலும் அறியமுடியாத அரிய விஷயங்களை நூல்களால் உணரலாம். நாம் நமக்குத் தெரியாத இடங்களுக்குப் பிரயாணம் செய்யும்பொழுது கால அட்டவணை முதலியவற்றை நம்புகிறோம்.
- ❖ இச்சிறிய யாத்திரைக்கு இச்சிறிய நூலை நம்புவது போல இறைவனை பற்றி அறிவதற்கு அவனைப்பற்றிக் கூறும் நூலை ஏன் நம்பக்கூடாது இரயில்வே வழிகாட்டியை நம்பாதவனுக்கு யாத்திரை செய்ய முடியாததைப்போல சமயநூல்களைத் தெரியாதவனுக்கு கடவுளைப்பற்றியும் தெரிய முடியாதாகிவிடும்.
- ❖ நாம் ஒரு நதியில் நீராடுவதால் நதிக்கு எவ்விதப் பயனும் இல்லாதது போலவும் குளிர் மாற்றும் தீயின் அருகில் இருந்து

நாம் குளிர்காய்வதால் தீக்கு எவ்விதப்பயனும் இல்லாதது போலவும் நாம் கடவுளை வணங்குவதால் கடவுளுக்கு எவ்விதப் பிரயோஜனமும் ஏற்படுவதில்லை.

- ❖ தண்ணீரில் குளிப்பதாலும் தீக்காய்வதாலும் உண்டாகும் நன்மை நமக்கேயாகும். ஆதலால் கடவுளை வணங்குவதால் நாமே நன்மை பெறுகிறோம் கடவுளுக்கு அருவம், அருவுருவம், உருவம் எனும் மூன்று நிலையுண்டு.
- ❖ அருவத்தில் அவர் சிவம், சக்தி, நாதம், விந்து எனவும் ரூபாரூபத்தில் சதாசிவம் எனவும் ரூபத்தில் மகேசுவரன், உருத்திரன், மால், அயன் எனவும் ஒன்பது விதமான பெயர்களைப் பெறுகிறார். இதனை சிவஞான சித்தியார்,

“ சிவம் சக்தி நாதம் விந்து சதாசிவன் திகழு மீசன்
உவந்தருள் உருத்திரன்தான் மால் அயன் ஒன்றின் ஒன்றாய்ப்
பவந்தரும் அருவம் நாலு இங்கு உருவம் நாலு உபயம் ஒன்றா
நவந்தரு பேதம் ஏக நாதனே நடிப்பன் என்பர் ” - எனக் கூறும்.

கடவுளின் ரூபங்கள் 9 வகை:

அருபம்	ரூபாரூபம்	ரூபம்
1.சிவம்	5.சதாசிவம்	6.மகேசுவரன்
2.சக்தி		7.உருத்திரன்
3.நாதம்		8.மால்
4.விந்து		9.அயன்

- ❖ இதனால் ஏகநாயகனே, சக்தியை எழுப்பி இரண்டுருவாகவும் சக்தியோடு சேர்ந்து சதாசிவம் ஆகவும், நாத விந்துவாகவும், மகேசுவரன், உருத்திரன், திருமால், பிரமன், எனும் நான்கு மூர்த்திகள் ஆகவும், நவந்தரு பேதமாக நடிக்கின்றான் என்பது விளங்குகின்றது.
- ❖ இவ்வுண்மையை உணர்ந்து சிவசக்தி வாதம். சைவ வைணவ பேதம் முதலியவற்றை விட்டு இந்துக்கள் அனைவரும்

ஐக்கியப்பட்டு அவரவர்களுக்குரிய மூர்த்திகளை வழிபட்டு அனைத்தும் ஏகநாயக வழிபாடேயாகும் எனக்கொண்டு வாழ்வார்களாக.

ஓம்

- ❖ ‘ ஓம் ’ எனும் பிரணவம் ஓர் எழுத்துப்போல் தோன்றினும் அதில் ‘அஉம்’ எனும் மூன்று எழுத்துக்கள் அமைந்திருக்கின்றன. வடமொழி, தென்மொழி, தெலுங்கு, கன்னடம், முதலிய மொழிகளில் எல்லாம் அகரமே முதலெழுத்தாக அமைந்திருக்கின்றது. அவற்றுள் “ அ ஆ அங்காப்புடைய ” வாயைத் திறக்க ‘ அஆ ’ பிறக்கும்.
- ❖ அகரம் தனித்து நின்றும் எல்லா எழுத்துகளின் உள்ளும் கலந்து நின்றும் ஒலிக்கின்றது. ஆதலால் அகரம் முதன்மைபெற்றது. அதனாலேயே வள்ளுவர்,

“ அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு ”- எனக்

- ❖ இதன், பொருள் எழுத்துக்கள் அகரத்தை முதலாக உடையன. அதைப்போல உலகு இறைவனை முதலாக உடையது.
- ❖ அகரம் தனித்தும், எல்லா எழுத்துக்களின் உள்ளும் கலந்து நின்றும் ஒலிப்பதைப்போல இறைவனும் தனித்தும், எல்லா உயிர்களின் உள்ளும் கலந்தும் விளங்குகின்றார்

“ அகர உயிர்போல் அறிவாகி எங்கும் நிகரில் இறை நிற்கும் நிறைந்து ”

என்று திருவருட்பயன் இக்கருத்தை விளக்குகின்றது.

- ❖ “ உ ஊ ஒ ஓ ஔ இதழ்குவிலே ” , ‘ உ ஊ ஒ ஓ ஔ ’ எழுத்துக்கள் இதழ் குவிவதால் உண்டாகின்றன.
- ❖ “ மேல் கீழ் இதழ் உற பம பிறக்கும் ” மேலுதடும் கீழுதடும் சேர்வதால் ‘ப ம’ பிறக்கின்றன.

- ❖ வாயைத் திறந்தும், இதழைக் குவித்தும், உதட்டை மூடியும் ' அஉம் ' எழுத்துக்களைப் பிறக்கச் செய்கின்றோம்.
- ❖ அகர, உகர, மகரங்கள் சேர்ந்து உண்டான எழுத்தே ' ஓம் ' எனும் எழுத்தாகும்.
- ❖ சிறு குழந்தைகள் அம்மா ! அப்பா ! என அழைத்து அழுகின்றன. அது உண்மையில் அம்மாவையோ அப்பாவையோ அழைப்பதல்ல.
- ❖ வாயைத் திறந்ததால் ' அ ' பிறந்தது. வாயை மூடியதால் ' ம் ' பிறந்தது. ஆகவே அம்மா என ஆயிற்று, வாயை வலித்து மூடினால் அப்பா என ஆகும். அழுகையில் உகரமுந்தொனிக்கிறது.
- ❖ கன்றுகள் தாயை அம்மா என அழைக்கின்றன.
- ❖ சிற்றொழி ஒலிக்கும் ஈக்களின் ஒலிமுதல் பேரொலியினை முழக்கும் யானையின் பிளிறொலி வரையிலும் ஓங்காரமே ஒலிக்கின்றது.
- ❖ மணி ஓசையிலும், சங்கநாதத்திலும், இடிமுழக்கத்திலும் பலவித வாத்திய கோஷங்களிலும், பல மக்கள் ஒன்றுசேர்ந்து முழக்கும் ஒலிகளிலும் ஓங்காரமே ஒலிக்கின்றது.
- ❖ ஆதியில், இறைவனிடத்திலிருந்து தோன்றிய ஒலி, நாதமும் பிந்துவுமாகும். நாதமும், பிந்துவும் சேர்ந்ததே ஓங்காரமாகும்.
- ❖ ஓங்காரமே சிருட்டியின் முதற்பொருள், ஓங்காரத்திலிருந்தே அனைத்தும் உற்பவிக்கின்றன.
- ❖ தூலதட்சுத காரணங்கள் அனைத்தும் ஓங்காரத்தின் உட்பிரிவுகளான, அகர, உகர, மகரங்களின் பரிணாமங்களேயாகும்.
- ❖ மூலகாரண மூர்த்தியாகிய விநாயகர் ஓங்கார வடிவினரே, உலகப்பொருள்கள் பஞ்சேந்திரயங்களால் அறியக்கூடியவை.
- ❖ மனத்தினால் அறியக்கூடியவை, ஞானத்தினால் அறியக்கூடியவை என மூவகைப்படும்.
- ஓம் தத்ஸத். அது சத்தியமாக இருக்கிறது. ஓம் என்பது எல்லாவற்றையும் படைத்துக் காத்து அழிக்கவல்லது.
- 'தத்' என்றால் ஆண், பெண், அலி எனும் தன்மையற்றது. 'ஸத்' என்றால் எப்பொழுதும் நிலைத்திருப்பது.

- ஆகவே ஓம் என்பது, ஸத் , சித் , ஆனந்தம் என்ற மூன்றும் சேர்ந்த ஸச்சிதாநந்தமாகிறது.
- ஓங்காரமே உலகமெனவும், உலகை விளங்கச் செய்வது அதுவேயெனவும், இதில் எவை இருந்தனவோ, இருக்கின்றவோ, இருக்குமோ அவை அனைத்தும் ஓங்காரமயமே ஆம் எனவும், முக்காலத்துக்கும் மேலானது எதுவோ அதுவே ஓங்காரமெனவும் மண்டுக்கியோபநிடதம் கூறுகின்றது.
- “விறகில் தீ போல ஓங்காரத்தினுள் பரமாத்மா அடங்கியிருக்கிறார்.” என சுவேதாசுவதர உபநிடதம் கூறுகின்றது.
- ❖ ஓங்காரத்தால் என்னைப் புனிதமாக்குவாய் எனவும், ஓங்காரத்தை வில்லாகவும், ஜீவாத்மாவை அம்பாகவும் இறைவனைக் குறியாகவும் கொண்டு சலனமற்ற பக்தி செய்து பரப்பிரமத்தை அடையலாம் எனவும் உபநிடதங்கள் கூறுகின்றன.
- ❖ ஓங்காரமே ஆகாயம், அதுவே பிரம்மம், அதுவே கீதம் என சுருதி ஸ்மிருதி, சாத்திர, இதிகாச, புராணங்கள் முறையிடுகின்றன.
- ❖ ஓங்காரத்திலிருந்து பூலோகம் , பூவாலோகம், சுவர்லோகம் முதலிய உலகங்கள் உண்டாயிற்று என உபநிடதம் கூறுகின்றது.
- ❖ நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி முதற்பாகத்தில்

“ உயர்வற்ற உயர்நலம் உடையவன் யவனவன்
மயர்வற மயர்நலம் அருளினன் யவனவன்
அயர்வறும் அமரர்கள் அதிபதி யவனவன் ”

எனும் முதல் மூன்றடிகளில் உள்ள முதலெழுத்துக்கள் ஓங்காரத்தின் உறுப்பெழுத்துக்களாகிய அகர, உகர, மகரங்களால் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

❖ அப்பர்

“ ஓசை ஒலியெலாம் ஆனாய் நீயே
உலகுக் கொருவனாய் நின்றாய் நீயே ”

எனக் கூறினார்.

- ❖ விநாயகர் பிரணவ சொரூபராய் இருக்கிறார். விஷ்ணு ஆலயங்களிலும் இவர் தும்பிக்கை ஆழ்வாரெனும் பெயரில் போற்றப்படுகிறார்.
- ❖ பிரணவமே எல்லா மந்திரங்களிலும் மூல மந்திரமாகும். ' ஓம் ' எனும் பிரணவ மந்திரத்தை முதலில் கூறியே எல்லா மந்திரங்களையும் கூறவேண்டுமெனும் நியதி ஏற்பட்டுள்ளது.
- ❖ இவற்றிலிருந்து ஓம் என்பதே அனைத்திற்கும் மூலாதாரமாகும் என்பது நன்கு விளங்குகின்றது.

