



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப் பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : வரலாறு

பகுதி : சிந்து சமவெளி நாகரிகம்

காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப் பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாட்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாட்கு குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாட்கு குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

வரலாறு

சிந்துசமவெளி நாகரிகம்

நாம் வாழும் காலத்தை கணினிக்காலம் என்கிறோம். மின்னாற்றல் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின் மிகவும் மதிக்கப்படும் கண்டுபிடிப்பாக கணினி உள்ளதால் இது கணினிக்காலம் எனப்படுகிறது.

- ❑ ஆதி மனிதன் கல்லை பயன்படுத்திய காலம் கற்காலம் எனப்படும்.
- ❑ மனிதனுக்கு முதன்முதலில் தெரிந்த உலோகம் செம்பு (தாமிரம்)
- ❑ மனிதன் செம்பு, கல் இரண்டையும் பயன்படுத்திய காலம் செம்புக்கற்காலம் எனப்படுகிறது. அக்காலத்தில் தான் இந்தியாவின் மிகத் தொன்மை வாய்ந்த நகர நாகரிகமான சிந்து சமவெளி (ஹரப்பா) நாகரிகம் செழித்திருந்தது.
- ❑ சிந்துவெளி நாகரிகமே இந்திய நாகரிகத்தின் தொடக்கமாகும்.
- ❑ உலகின் தொன்மையான நாகரிகங்கள் பின்வருமாறு.
- ❑ மெசபடோமியா நாகரிகம் (3500 - 2000 பொ.ஆ.மு) ,
- ❑ எகிப்து நாகரிகம் (3100 - 1100 பொ.ஆ.மு),
- ❑ சிந்துசமவெளி நாகரிகம் (3300 -1900 பொ.ஆ.மு),
- ❑ சீன நாகரிகம் (1700 - 1122 பொ.ஆ.மு.)
- ❑ இவை அனைத்தும் நதிக்கரை நாகரிகங்கள் ஆகும்.

மக்கள் நதிக்கரையில் குடியேறக் காரணம்

- ❑ வளமான மண்,
- ❑ ஆறுகளில் பாயும் நன்னீர் குடிப்பதற்கும்,
- ❑ கால்நடைகளின் தேவைகளுக்கும்,

ஔ நீர்பாசனத்திற்கும் பயன்பட்டன.

ஔ போக்குவரத்திற்கு ஏற்ற வழிகளாக இருந்தன.

ஹரப்பா (புதையுண்ட நகரம்)

ஔ ஆங்கிலேயர்கள் இந்தியாவை ஆட்சி செய்தபோது 1856 ஆம் ஆண்டு பஞ்சாப் மாநிலத்தில் சிந்துநதியின் கிளை நதியான ராவி நதிக்கரையில் இருப்புப்பாதை அமைத்தனர். அங்கு மணல்மேடு ஒன்றை கண்டனர். அதில் தரமான சுட்ட நீண்ட செங்கற்களும், கட்டிட இடிபாடுகளும் இருந்ததைக் கண்டனர்.

ஔ 1921-ல் அகழ்வு ஆராய்ச்சியாளர்கள் அதே பகுதியை ஆய்வு செய்து தொன்மை இந்தியாவின் முதுபெரும் நகரம் அது என்பதை கண்டறிந்தனர்.

ஔ ஹரப்பா என்ற சிந்தி மொழிச்சொல்லுக்கு “புதையுண்ட நகரம்” என்பது பொருள்.

ஔ சுமார் 4700- ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட நாகரிகம் இந்தியாவில் மலர்ந்திருந்ததாக கண்டறியப்பட்டது. இதைப் போன்றே நகரங்களின் இடிபாடுகள் மொகஞ்சதாரோ, சான்குதாரோ, கலிபங்கன், லோத்தல் போன்ற வேறு பல இடங்களிலும் கண்டெடுக்கப்பட்டன.

ஔ மொகஞ்சதாரோ என்ற சிந்திமொழிச் சொல்லுக்கு “இடுகாட்டு மேடு” என்பது பொருள்.

ஔ சிந்துவெளி நகரங்களின் கட்டமைப்பில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை “பெருங்குளம் மற்றும் தானியக்களஞ்சியம்” ஆகும்.

ஔ கட்டடத்தொழில், நிலம் தேறுதல், மனை அளவீடு, கால்கோளுதல், தரமான கட்டுமானப் பொருட்களை தோந்தெடுத்தல், வடிவக்கணித அமைப்பு பற்றி அறிதல், முதலிய பயன்பாட்டு அறிவியல் தொழில் நுட்பங்கள் நடைமுறையில் இருந்தன.

- ஔ ஆயுதங்கள், வீட்டு சாமான்கள், கருவிகள் முதலியவற்றை செய்ய செம்பையும் , வெண்கலத்தையும் பயன்படுத்தினர். தங்கமும் வெள்ளியும் அணிகலன்கள் செய்ய பயன்பட்டன.
- ஔ எடைக்கற்கள் ஒருவகை திண்மையான கற்களால் தயாரிக்கப்பட்டிருந்தன.
- ஔ செவ்வக வடிவலான நூற்றுக்கணக்கான முத்திரைகளும் அவற்றில் சித்திர வடிவிலான எழுத்துக்களும் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

எழுத்துமுறை

- ஔ இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட சுட்ட களிமண் பலகைகளின் மீது எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.
- ஔ இவை சித்திர எழுத்துக்கள் ஆகும்.
- ஔ முத்திரைகளில் பொறிக்கப்பட்டிருந்த படங்களும் எழுத்து வடிவங்களும் இவர்கள் எழுத்துக் கலையில் பெற்றிருந்த தேர்ச்சியை புலப்படுத்துகின்றன.
- ஔ சிந்துவெளி மக்களின் முக்கியத்தொழில் விவசாயம். கோதுமை, பார்லி போன்றவற்றை விளைவித்தனர்.
- ஔ மக்கள் பருத்தி, கம்பளி ஆடைகளை அணிந்தனர்.
- ஔ தங்கம், வெள்ளி, தந்தம், விலை உயர்ந்த கற்கள் போன்றவற்றை அணிகலன்கள் செய்ய பயன்படுத்தினர்.
- ஔ ஏழை மக்கள் கிளிஞ்சல் மற்றும் தாமிரம் போன்றவற்றால் செய்யப்பட்ட அணிகலன்களை அணிந்தனர்.
- ஔ சிந்துவெளி மக்கள் டெரஹோட்டா எனப்படும் சுடுமட்பாண்டம் செய்வதில் திறமை மிக்கவர்களாக இருந்தனர்.
- ஔ மொகஞ்சதாரோவில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ள வெண்கலத்தால் ஆன நாட்டிய மங்கையின் உருவச்சிலை, தாடியுடன் காட்சி

தரும் ஒருவரின் சுண்ணாம்புக்கல் சிலை முதலியன அக்கால மக்களின் சிற்ப வேலைத்திறனுக்கு சிறந்த சான்றுகளாகும்.

- ௪ மக்கள் பசுபதி என்ற சிவனையும், பெண் கடவுளையும். லிங்கம், சூலம். மரம் முதலியவற்றையும் வணங்கினர்.
- ௪ இறந்தவர்களைப் புதைக்கும்போது அச்சடலங்களுடன் உணவு, அணிகலன்களையும் சேர்த்து தாழிகளிலிட்டு புதைத்தனர்.

ஹரப்பா (புதையுண்ட நகரம்)

௪ ஹரப்பா நகரத்தின் இடிபாடுகளை தமது நூலில் விவரித்தவர் சார்லஸ்மேசன்.

௪ இவர் கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் படைவீரரும், ஆராய்ச்சியாளரும் ஆவார்.

௪ 1856 ஆம் ஆண்டு பொறியாளர்கள் லாகூரிலிருந்து கராச்சிக்கு இரயில்பாதை அமைக்கும் பொருட்டு நிலத்தை தோண்டியபோது அதிகமாக சுட்ட செங்கற்கள் கண்டறியப்பட்டன.

௪ 1920 - இல் தொல்பொருள் ஆய்வாளர்கள் ஹரப்பா மற்றும் மொகஞ்சதாரோ நகரங்களை அகழாய்வு செய்ய ஆரம்பித்தனர்.

௪ 1924 - இல் இந்திய தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறையின் இயக்குநர் ஜான்மார்சல் ஹரப்பாவிற்கும், மொகஞ்சதாரோவிற்கும் இடையே பொதுவான அம்சங்கள் இருப்பதை கண்டறிந்தார்.

௪ ஹரப்பா நாகரிகம் மொகஞ்சதாரோவை விட பழமையானது.

௪ நாகரிகம் என்ற வார்த்தை பண்டைய இலத்தின் மொழி வார்த்தையான சிவிஸ் என்பதிலிருந்து வந்தது. இதன்பொருள் நகரம் ஆகும்.

௪ 1861 ஆம் ஆண்டு அலெக்சாண்டர் கன்னிங்ஹாம் என்ற நிலஅளவையாளர் உதவியுடன் இந்திய தொல்லியல்துறை நிறுவப்பட்டது. இதன் தலைமையகம் புதுடில்லி.

௪ ஹரப்பா நாகரிகம் ஒரு நகர நாகரிகம் ஆகும். காரணம்

சிறப்பான நகர திட்டமிடல்,கட்டிடக்கலை வேலைப்பாடு, தூய்மைக்கும், பொது சுகாதாரத்திற்கும் கொடுக்கப்பட்ட அதிக முன்னுரிமை, தரப்படுத்தப்பட்ட எடைகள் மற்றும் அளவீடுகள், விவசாய மற்றும் கைவினை தொழில்களுக்கான திடமான அடித்தளம்.

மெஹெரகர் - சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் முன்னோடி

- ௪ மெஹெரகர் புதிய கற்கால மக்கள் வாழ்ந்த ஓர் இடம்.
- ௪ இது பாகிஸ்தான் நாட்டில் பலுசிஸ்தான் மாநிலத்தில் கோலன் ஆற்றுப்பள்ளத்தாக்கில் அமைந்துள்ளது.
- ௪ மூடப்பட்ட கழிவுநீர் வடிகால் அமைப்பு எல்லா நகரங்களிலும் இருந்தது. நீர் கசியாத கட்டுமானத்திற்கான மிகப் பழமையான சான்றான பெருங்குளம் அமைந்துள்ளது. இதில் நீர் கசியாமல் இருக்க இயற்கைதார் கொண்டு பூசப்பட்டுள்ளது.
- ௪ செங்கற்களால் கட்டப்பட்ட சுவர்களைக் கொண்ட தானியக்களஞ்சியம் ஹரியானா மாநிலத்தில் உள்ள ராகிகர்கியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.
- ௪ மொகஞ்சதாரோவில் இருந்த மிகப்பெரிய பொதுக்கட்டிடம் கூட்ட அரங்கம் ஆகும்.
- ௪ ஹரப்பா மக்கள் பெரும் வணிகர்களாக இருந்தனர்.
- ௪ ஆரக்கால் இல்லாத திடமான சக்கரங்களை பயன்படுத்தினர்.
- ௪ ஹரப்பா மக்கள் மெசபடோமியாவுடன் விரிவான கடல் வணிகம் நடத்தியுள்ளனர்.
- ௪ சுமேரியாவின் அக்காடிய பேரரசிற்குட்பட்ட அரசன் நாரம்சின் என்பவர் சிந்துவெளி பகுதியில் உள்ள மெலுக்கா என்னுமிடத்திலிருந்து அணிகலன் வாங்கியதாக குறிப்பு எழுதியுள்ளார்.
- ௪ குஜராத்தில் சபர்மதி ஆற்றின் ஒரு துணை ஆற்றின் கரையில் லோத்தல் என்னும் இடம் அமைந்துள்ளது.

- தற்கால குஜராத்தில் உள்ள லோத்தலில் கப்பல்கட்டும் மற்றும் செப்பனிடும் தளம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.
- குஜராத் மாநிலத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள தந்தத்தினால் ஆன அளவுகோல் 1704 மிமீ. வரை சிறிய அளவீடுகளை கொண்டுள்ளது.
- மனிதர்களால் முதன்முதலில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மற்றும் உபயோகப்படுத்தப்பட்ட உலோகம் செம்பு.
- மொகஞ்சதாரோவின் வெண்கலத்தால் ஆன நடனமாது என குறிப்பிடப்படும் சிறிய பெண்சிலை கிடைத்துள்ளது.
- சிந்துவெளி மக்கள் ஆபரணம் செய்ய சிவப்பு நிற மணிக்கற்களை பயன்படுத்தினர்.
- இவர்களுக்கு இரும்பின் பயன் பற்றி தெரியாது.
- பருத்தி ஆடைகளே பயன்பாட்டில் இருந்தன. மேலும், கம்பளி ஆடைகளும் உபயோகப்படுத்தப்பட்டது.
- சிந்துசமவெளி மக்களிடையே தாய் தெய்வ வழிபாடு இருந்திருக்கலாம்.
- சிந்துவெளி மக்களின் முதன்மையான தொழில் பற்றி எதுவும் தெரியவில்லை. எனினும், வேளாண்மை, கைவினை பொருள்கள் செய்தல், பானை வனைதல், அணிகலன்கள் செய்தல், கால்நடை வளர்த்தல் போன்றவற்றில் ஈடுபட்டுள்ளனர். சக்கரத்தின் பயனையும் அறிந்துள்ளனர்.
- முதல் எழுத்து வடிவம் சுமேரியர்களால் உருவாக்கப்பட்டது.
- மொகஞ்சதாரோவில் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சி நடைபெறும் இடம் உலக பாரம்பரிய தளமான யுனெஸ்கோ அமைப்பால் தோர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது.
- சிந்துவெளி நாகரிகம் உலக பழமையான நாகரிகங்களில் ஒன்று.
- சிந்துவெளி நாகரிகம் பரவியுள்ள முக்கிய பகுதிகள் - குஜராத், பாகிஸ்தான், இராஜஸ்தான், ஹரியானா.

தென்னிந்தியாவின் பெருங்கற்கால முதுமக்கள் தாழிகளில் காணப்படும் கோட்டுருவக் குறியீடுகள் சிந்துவெளி எழுத்துக்களை ஒத்திருப்பதும், தமிழக ஊர்பெயர்கள், பாகிஸ்தானின் சிந்துப்பகுதி ஊர்பெயர்களை ஒத்துள்ளமையும், சிந்துவெளி நாகரிகத்திற்கும், தமிழ் பண்பாட்டிற்கும் உள்ள உறவை நிலைநிறுத்துகின்றன.

ஹரப்பா நாகரிகம் அழியக்காரணங்கள்

- த சுற்றுச்சூழல் மாற்றம்,
- த வெள்ளப்பெருக்கு,
- த ஆரியர்களின் படையெடுப்பு,
- த அயலவர் படையெடுப்பு,
- த இயற்கை சீற்றங்கள்,
- த காலநிலை மாற்றம்,
- த காடுகள் அழிதல்,
- த தொற்றுநோய் தாக்குதல்.

வாய்மையே வெல்லும்