

பக்தி இயக்கம்

- ❖ காலம்: கி.பி.600 முதல் கி.பி.900 வரை
- ❖ ஆட்சி: பல்லவர் ஆட்சிக் காலத்தில் உச்சத்தில் இருந்தது.
- ❖ தமிழ்நாட்டில் பக்தி இயக்கம் சைவம் மற்றும் வைணவம் என இரு கிளைகளாக பிரிந்து வளர்ந்தது.
- ❖ பக்தி முதன்முதலாக தமிழ்நாட்டில் இயக்கமாக விளங்கியது.
- ❖ வினை, வினைப்பயன் யாவற்றிற்கும் மேலாக உள்ளவன் இறைவன் என்றும் அவனைச் சார்ந்தால் வினைக் கெடும் என்று சுருங்கக் கூறி மக்களை ஈர்த்த இயக்கம்.
- ❖ தமிழ்நாட்டில் சைவ சமய பெரியவர்களான நாயன்மார்களும் வைணவ சமய பெரியவர்களான ஆழ்வார்களும் தோன்றி பக்தி பாடல்கள் பாடி ஊர் ஊராக சென்று இவ்வியக்கத்தை வளர்த்தனர்.
- ❖ ஆலயப் பணியே, ஆண்டவன் பணி என்னும் சிந்தனை வேருன்றிய காலம் இக்காலம்.
- ❖ கோயில் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்ற எண்ணம் வேருன்றிய காலம்.
- ❖ இறையடியார் யாவரும் வணங்கத் தக்கவ ரே என்ற கொள்கையும் தொண்டர் குலமே தொழு குலம் என்னும் குரல் எதிரொளித்த காலம் இக்காலம்.
- ❖ இக்காலத்தில் சைவ இலக்கியங்கள் மற்றும் வைணவ இலக்கியங்கள் செழித்து வளர்ந்தன.
- ❖ பல்லவர்களும் பாண்டியர்களும் எழுச்சி பெற்ற பின்னர் இந்து சமயம் வளர்ச்சி பெற்ற காலம்.
- ❖ இந்து சமயத்தின் இரு கண்களான சைவம் நாயன்மார்களாலும் வைணவம் ஆழ்வார்களாலும் எழுச்சி பெற்ற காலம்.
- ❖ நாயன்மார்கள் மற்றும் ஆழ்வார்களால் உருவாக்கப்பட்ட புத்துணர்வுகளினால் இந்து சமயம் பெற்ற எழுச்சியே பக்தி இயக்கம்.
- ❖ மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் என்றவர் திருஞானசம்பந்தர்
- ❖ என்றும் இன்பம் தழைக்க இருக்கலாம் என்றவர் திருநாவுக்கரசர்
- ❖ நல்ல பதத்தால் மனைவாழ்வர் கொண்ட பெண்டிர் மக்களே என்றவர் நம்மாழ்வார்.

பக்தி இயக்கத்திற்கான காரணங்கள்:

- ❖ அன்பு நெறி ஒன்றே ஆண்டவனை அடைவதற்கான நெறி என்று விளக்கி சமண பௌத்த சமயங்களை விடுத்து சைவ வைணவத்தை நாயன்மார்களாலும் ஆழ்வார்களாலும் மக்களுக்கு போதித்து எடுத்துரைத்த காலம்.
- ❖ மன்னன் எவ்வழி மக்கள் அவ்வழி என்ற வழக்கிற்கு ஏற்ப மன்னர்கள் சமண பௌத்த சமயத்தை கைவிட்டு இந்து சமயத்தை பின்பற்ற துவங்கவும் மக்களும் அவ்வாறே பின்பற்றி வழிபட்ட காலம்.
- ❖ அளவையால் கட்டுண்டு கிடக்கும் தத்துவங்களையோ உயிர்ப்பை ஒறுக்கும் யோக நெறியையோ கடவுள் முன்னிலையில் தன்னையே அழித்துக்கொள்ள தூண்டும் உணர்ச்சி வெறியையோ பாராட்டிலர். கடவுளிடத்து அயராது அன்பு ஒன்றையே மக்களுக்கு போதித்து கூறிய மதம் இந்து மதம் என்று கூறியவர் கே.கே.பிள்ளை.

சைவ இலக்கியங்கள்:

- ❖ பன்னிரு திருமுறைகள் சைவ இலக்கிய காலத்தில் பாடப்பட்டன.
- ❖ முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் திருமுறைகளை பாடியவர் - திருஞானசம்பந்தர்.
- ❖ நான்காம், ஐந்தாம், ஆறாம் திருமுறைகளை பாடியவர் - திருநாவுக்கரசர்
- ❖ ஏழாம் திருமுறையை பாடியவர் - சுந்தரர்
- ❖ எட்டாம் திருமுறையை பாடியவர் - மாணிக்கவாசகர்
- ❖ ஒன்பதாம் திருமுறையை பாடியவர் - திருமாளிகைத் தேவர் , கருவூர் தேவர், சேந்தனார், பூந்துருத்தி காடவா நம்பி , கண்டராதித்தர், வேனாட்டடிகள், திருவாலி அமுதனார், புருடோத்தம நம்பி, சேதிராயர் ஆகிய ஒன்பது நபர்கள்.
- ❖ பத்தாம் திருமுறையை பாடியவர் - திருமூலர்.
- ❖ பதினொன்றாம் திருமுறையை பாடியவர்கள் - திருவாலவாயுடையார், காரைக்கால் அம்மையார் , கல்லாதேவ நாயனார், நக்கீர தேவ நாயனார் , கபில தேவ நாயனார் , பரண தேவ நாயனார், அதிராஅடிகள், எம்பெருமான் அடிகள் , ஜயடிகள் காடவர்கோன், சேரமான் பெருமான் , பட்டினத்து அடிகள் , நம்பியாண்டார் நம்பிகள்.
- ❖ பனிரெண்டாம் திருமுறையை பாடியவர் - சேக்கிழார்

பன்னிரு திருமுறைகள்:

- ❖ முதல் மூன்று திருமுறையின் பகுப்பின்பெயர் திருக்கடைக்காப்பு.
- ❖ ஏழாவது திருமுறை திருப்பாட்டு
- ❖ எட்டாவது திருமுறை திருவாசகம் மற்றும் திருக்கோவையார்
- ❖ ஒன்பதாவது திருமுறை திருவிசைப்பா மற்றும் திருப்பல்லாண்டு
- ❖ பத்தாம் திருமுறை திருமந்திரம்
- ❖ பதினொன்றாம் திருமுறை பக்தி பாடல்கள்
- ❖ பணிரென்றாம் திருமுறை பெரியபுராணம் அல்லது திருத்தொண்டர் புராணம்.
- ❖ ஒன்று முதல் ஏழு வரையுள்ள திருமுறைகள் மூவர் தேவாரம் அல்லது அடங்கல் முறை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

திருஞானசம்பந்தர்:

- ❖ பிறந்த ஊர் சீர்காழி
- ❖ தந்தையார் சிவபாத இருதயர்
- ❖ தாயார் பகவதியார்
- ❖ வேறுபெயர்கள்:-ஆளுடைய பிள்ளை , திருஞானம் பெற்ற பிள்ளை , காழிநாடுடைய பிள்ளை , ஆணை நமதென்ற பெருமான் , பரசமயகோளரி (பிற சமயத்தவர்களுக்கு சிங்கம் போன்றவர்) , ஆதிசங்கரர் தமது செளந்தர்ய லஹரியில் “திராவிட சிசு ” என அழைக்கிறார். பெரியபுராணத்தில் திருஞானசம்பந்தர் புராணம் மிகுதியான பாடல்களைப் பெற்றுள்ளதால் இவரைக் குறித்து பிள்ளைப் பாதி , புராணம் பாதி என்பர். கவுணியர் என்றும் அழைக்கப்படுகிறார். இயன்றமிழ் இயேசு நாதர் என்றும் சிறப்பிக்கப்படுபவர். இறைவனுக்கு மகன் என்ற உரிமையில் சுதன் மற்றும் சத்புத்திரன் எனப் போற்றப்படுபவர்.
- ❖ பாடிய பாடல்கள் முதல் மூன்று திருமுறைகள்
- ❖ முதல் மூன்று திருமுறைகளின் வேறு பெயர்கள்: முதல் தேவாரம் , திருக்கடைக்காப்பு
- ❖ உமாதேவியாரால் பாலமுது ஊட்டப்பட்டவர்.

- ❖ நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும் ஞானசம்பந்தன் என்று சம்பந்தர் பாராட்டப்பெற்றவர்.
- ❖ அப்போது பாடிய பாடல் “தோடுடைய செவியன் விடையேறி தூவன் மதி சூடி என்ற புகழ்பெற்ற பாடலை பாடியவர்.
- ❖ 16 ஆண்டுகள் மட்டுமே வாழ்ந்தார்.
- ❖ 16000 பதிகங்கள் பாடப்பட்டன. இன்று (தற்போது கிடைப்பது 4213 பாடல்கள்) 384 பதிகங்களே கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன.
- ❖ பிறருக்கு செய்த அற்புதம்:
- ❖ திருமறைக்காடு - மூடிய கோவில் கதவுகளை பாடி திறக்கச் செய்தவர்.
- ❖ திருப்பாச்சிலாச்சிரமம்: மழவன் மகளின் முயலகன் நோய் நீக்க பதிகம் பாடியவர்.
- ❖ திருமருகல்- பாம்பு தீண்டிய வணிகனின் விடம் நீக்க பாடல் பாடியவர்.
- ❖ திருவோத்தூர் - ஆண்பனையை பெண்பனையாக ஆக்கினார்.
- ❖ மதுரையில் தான் தங்கியிருந்த மடத்திற்கு கூன் பாண்டியன் வைத்த நெருப்பை அவனுக்கே வெப்பு நோயாக பற்றச்செய்தவர். (கூன் பாண்டியன் மனைவி மங்கையர்க்கரசியாரும் அமைச்சர் குலச்சிறையாரும் வேண்ட நீரு பூசி வெப்பு நோய் நீக்கி கூன் நீங்கச் செய்து அவனை நின்றசீர் நெடுமாறன் ஆக்கினார்).
- ❖ மயிலாப்பூர் - சிறுவயதில் இறந்துபோய் குடத்திற்குள் சாம்பலாக இருந்த பூம்பாவை என்னும் பெண்ணை அப்பொழுதிற்கு உரிய வயது இளமை அளவோடு உயிர்பெற செய்தார். அப்பொழுது சம்பந்தர் பாடிய பாடல் “பூம்பாவை திருப்பதிகம்” எனப்படுகிறது.
- ❖ இவரின் அனைத்து பதிகங்களிலும் எட்டாவது பாடல் ராவணன் கயிலை மலையை எடுத்து துன்புற்றதையும் , ஒன்பதாவது பாடல் “மாலும் அயனும் காண இயலாத சிவபெருமானின் பெருமையையும் பத்தாவது பாடல் சமண பௌத்த சமயங்கள் துன்பங்கள் தரும் தீங்கினை உடையன என்றும் பதினோறாவது பாடலில் தனது

பெயரையும் ஊரையும் குறிப்பிட்ட பின் பதிகத்தை பாடுவார்
அடையும் பயன்களையும் கூறியுள்ளார்.

❖ திருஞானசம்பந்தருக்கு இறைவன் செய்த அற்புதங்கள்:

1. திருக்கோலக்காவில் - பொற்றாளம்
2. திருவாவடுதுறையில்- பொற்கிழி
3. திருவீழிமிழலையில் - படிக்காசு
4. திருவாயிலறத்துறையில் - முத்துச்சிவிகை (முத்துப்பல்லக்கு)
5. பட்டிச்சுரத்தில் - முத்துப்பந்தல்
6. பெருமண நல்லூரில்- திருஞானசம்பந்தருக்கு நடந்த
திருமணவினையில் தீவலம் வருமாறு கூறினர். தீவலம்
வரும்போது ஒளிரும் நெருப்பாக விளங்கும் ஒளியாம்
இறைவனையே வலம் வரவேண்டும் என விரும்பினார்.
அவ்வாறே ஒளிப்பிழம்பாக நின்ற சோதியுள் தன் மனைவியுடன்
வைகாசி, மூலநாளில் இரண்டறக் கலந்தார்.

❖ இவர் பாடிய பாடல் வரிகள்: “வேயுறு தோளி பங்கன் விடமுண்ட
கண்ட மிக நல்ல வீணை தடவி ”, “மண்ணில் நல்ல வண்ணம்
வாழலாம் வைகலும்”, “மட்டட்ட புண்ணையங்கானல் மடமயிலைக்”,
“கட்டிடல் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய் ” போன்ற பாடல்கள்
பாடியவர்.

❖ இவர் மேற்கொண்ட சமத்துவ சமுதாய பணிகள் - சத்புத்திர
மார்க்கம் என்றும் இத்தகைய செயலாக்க நெறி , கிரியை நெறி
என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

திருநாவுக்கரசர்:

- ❖ பிறந்த ஊர்: திருவாமூர்
- ❖ இயற்பெயர் - மருள்நீக்கியார்
- ❖ தமக்கை திலகவதியாரால் வளர்க்கப்பட்டவர்
- ❖ வேறு பெயர்கள்: சமண சமயத்தில் சேர்ந்ததால் “தரும சேணர் ”;
என்று அழைக்கப்பட்டவர். வாக்குக்கு ஈசர் என்ற பொருளில்
வாகீசன் என்ற பெயராலும் அழைக்கப்பட்டவர். தாண்டவன்
பாடுவதில் வல்லவராக விளங்கியதால் தாண்டகவேந்தர் எனவும்

அழைக்கப்படுகிறார். திருஞானசம்பந்தரால் அப்பர் என்றும் அழைக்கப்பட்டவர்.

- ❖ நான்கு, ஐந்து மற்றும் ஆறாம் திருமுறைகளை பாடியவர். இந்நூல் தேவாரம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

ஆற்றிய பணிகள்:

- ❖ “என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே ” என்னும் கொள்கையில் நின்று உழவாரப்பணிகளை கோவில்களில் மேற்கொண்டார்.
- ❖ மகேந்திரவர்ம பல்லவனைச் சைவனாக்கினார்.
- ❖ திருமறைக்காட்டில் பாடியே கதவை திறக்கச் செய்தார்.
- ❖ பாம்பு தீண்டி இறந்த அப்பூதி அடிகளின் மகனை உயிர்பெற்று எழுச்செய்தார்.
- ❖ திருவையாற்றில் மூழ்கி எழுந்து, கயிலாயக் காட்சியைக் கண்டார்.
- ❖ திருநாவுக்கரசர் சமணத்தில் இருந்து சைவரானதும் மன்னன் மகேந்திர வர்ம பல்லவன் திருநாவுக்கரசர்க்கு எண்ணரிய தீங்குகள் இழைத்தான்.
- ❖ சமணத்திலிருந்து சைவ மதத்திற்கு மாறியதால் கொதிக்கின்ற சுண்ணாம்பு காலவாயில் உயிரோடு இடப்பட்ட பின்னர் இறைவன் நாவுக்கரசரை வேகாமல் உயிரோடு நலமாக காத்துத்தந்தார்.
- ❖ இரண்டு கால்களிலும் கல்லைக் கட்டி கடலிலே தூக்கிப்போடப்பட்ட பின்னர் ஒளியாம் இறைவனை வானத்திலே விளங்கும் சோதி என்றும் பொருளில் “சோதி வானவன்: என போற்றித் துதித்தார். பின்னர் கரை சேர்ந்தார்”.
- ❖ ஆறாம் நூற்றாண்டு இறுதியிலும் , ஏழாம் நூற்றாண்டு தொடக்கத்திலும் வாழ்ந்த இவர் 81 வயது வரையிலும் உயிரோடு இருந்தவர்.
- ❖ தேவாரம் பாடிய மூவர் முதலிகளில் (திருஞானசம்பந்தர் , திருநாவுக்கரசர் மற்றும் சுந்தரர்) அதிக காலம் வாழ்ந்தவர்.
- ❖ இவர் பாடிய 4900 பாடல்கள். (கிடைத்தது 3066 பாடல்கள்)
- ❖ பாடிய நூல்கள்: திருக்குறுந்தொகை மற்றும் திருத்தாண்டகம்.

பாடல் வரிகள்: “தமிழோடு இசைப்பாடல் மறந்தறியேன்” என்ற பாடல் வரிகளும் , கடுமையான சூலை நோய் மூலம் வருந்தி வலித்தாளாமல் தான்படும் கொடுமையை “வயிற்றின் அகம் படியே குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட ஆற்றேன் அடியேன்” என்று வீரட்டான

இறைவனிடம் கண்ணீரோடு பாடி வேண்டினார். சமண சமயத்திலிருந்து சைவராக மாறுவேன் என்பதை ஏற்றாய் அடிக்கு இரவும் பகலும் பிரியாது வணங்குவன் என்று இறைவனிடம் பாடல் வரிகள் மூலம் அறிக்கை இட்டார்.

சுந்தரர் (7ஆம் திருமுறை):

- ❖ பிறந்த ஊர் - திருநாவலூர்
- ❖ தந்தையார் - சடையனார்
- ❖ தாயார் - இசை ஞானியார்
- ❖ இயற்பெயர் - நம்பியாருரர்
- ❖ சிறப்புப் பெயர் - தம்பிரான் தோழர் ,சேரமான் தோழர், வன்தொண்டர் மற்றும் திருநாவலூரர்
- ❖ பாடிய பதிகங்கள் - 3800 (1026 பாடல்கள் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன)
- ❖ இவர் பாடல்கள் 7ஆம் திருமுறையாக தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ பாடல் வரிகள் - “விறுதுக் கொள்வீர் ஒற்றியல்லேன் , விரும்பி ஆட்பட்டேன்” , “பித்தா பிறைதுடி” , “பொன்னார் மேனியனே”.
- ❖ சிறப்புகள் - நரசிங்க முனையரையர் என்னும் குறுநிலமன்னரால் தத்து எடுக்கப்பட்டு மன்னன் மகனாக வளர்ந்தவர். சுந்தரர் பாடிய திருத்தொண்டத்தொகையே பெரியபுராணத்திற்கு அடிப்படை.
- ❖ இவர் பாடிய பாடல்கள் 38,000 (கிடைத்தது 1026)
- ❖ பரவையாரை காதல் மணம் புரிந்துகொண்டார். வேளாளர் குலப்பெண்ணான சங்கிலி நாச்சியாரை இரண்டாம் மனைவியாக திருமணம் புரிந்துகொண்டார்.
- ❖ காடவர்கோன் கலர்சிங்கர் , நந்திவர்ம பல்லவன் (இரண்டாம் நரசிம்மன்) , திருமங்கையாழ்வார் ஆகியோர் இவர் காலத்தவர்.
- ❖ சேரமான் பெருமான் நாயனாரோடு வெள்ளையானை மீது அமர்ந்து கயிலை சென்றவர்.
- ❖ மணிமுத்தாற்றில் 12000 பொன்னைப் போட்டு கமலாயத்தில் எடுத்தார். காவிரி ஆறு இவர் பொருட்டால் இரண்டாகப் பிரிந்து நின்றது. திருப்புகலூரில் தலையில் வைத்த செங்கல் தங்கக்

கல்லாக மாறியது. இரு கண்களின் ஒளியை இழந்த இவர் காஞ்சியில் ஒரு கண்ணொளியையும் , திருவாரூரில் மற்றொரு கண்ணொளியையும் பெற்றார். வாழ்நாள் முழுவதும் மணக்கோலத்தில் வாழ்ந்தார்.

- ❖ 16 வயதில் திருமணத்தன்று இறைவனே முதியோர் வடிவில் நேரில் வந்து ஓலை காட்டி ஆட்சி , ஆவணம், அயலார் காட்சி என்னும் மூவகை சான்றுகளாலும் சுந்தரர் தனது அடிமை என நிறுவினார்.
- ❖ தன்னை அடிமை என்று கூறிய இறைவனை “பித்தா” என கோபித்து பேசினார்.
- ❖ அவினாசியில் முதலை உண்ட பாலனை கரைவாய் முதலையை பிள்ளைத் தரச்சொல்லு காலனையே எனப் பாடி உயிரோடு வரச் செய்தார்.
- ❖ கருமிகளைப் பாடுவதைக் காட்டிலும் கடவுளைப் பாடுவதே நலம் என்பதனை பாடல் வழி உணர்த்தியவர்.
- ❖ பெயர்க் காரணம்: புத்தூர் சடங்கவி சிவாச்சாரியார் மகளை மணக்கும்போது இறைவனே முதியவர் வடிவில் நேரில் வலிய வந்து ஆட்கொண்டதால் “வன்தொண்டர்” எனப்படுகிறார்.
- ❖ இறைவனுடன் தோழமை உறவு பூண்டிருந்ததால் தம்பிரான் தோழர் எனப்படுகிறார்.
- ❖ சேரமான் பெருமான் நாயனாரின் நண்பராக இருந்ததால் சேரமான் தோழர் எனப்பட்டார்.
- ❖ திருநாவலூரில் பிறந்ததால் “திருநாவலூரர்” என்றும் பெயர்.

மாணிக்கவாசகர் (8ஆம் திருமுறை)

- ❖ பிறந்த ஊர் : திருவாதவூர்
- ❖ சிறப்புகள் - அரிமர்த்தன பாண்டியனிடம் “தென்னவன் பிரம்மராயன்” என்ற விருதுபெயர் பெற்று அமைச்சராய் விளங்கினார்.
- ❖ திருவாதவூரர் எனவும் அழைக்கப்படுகிறார்.
- ❖ மாணிக்கவாசகர் சிறந்த சிவபக்தர் ஆன இரண்டாம் வரகுணன் (836-911) காலத்தில் வாழ்ந்தவர்.
- ❖ பாடிய நூல்கள் - திருவாசகம் மற்றும் திருக்கோவையார்
- ❖ திருவாசகம் - 51 பிரிவுகளும், 636 பாடல்களும் உள்ளன.
- ❖ திருக்கோவையார் - 400 பாடல்களை உடையது.
- ❖ சிறப்புகள் - “திருவாசகத்திற்கு உருகாதார் ஒரு வாசகத்திற்கும் உருகார்” என்பது முதுரை. திருவாசகத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் டாக்டர் ஜி.யு.போப். கோவை நூல்களில் சிறந்த நூல் திருக்கோவையார். இந்நூல் கட்டளைக் கலித்துறையால் அமையப் பெற்றுள்ளது.
- ❖ திருவாசகத்தில் மாணிக்கவாசகர் நாட்டு மக்களின் உள்ளங்கவர்ந்த சமுதாயப் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.
- ❖ திருவாசகத்தில் தும்பி ஊதுதல் , பொற்கண்ணம் இடித்தல் , தெள்ளேணம் கொட்டுதல், திருத்தோள் நோக்கம், பூவல்லி கொய்தல், அம்மாணை ஆடல் , ஊசலாடல் முதலான நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்கள் பாடல் வடிவில் தரப்பட்டுள்ளன.
- ❖ பெருந்துறையில் ஞான உபதேசம் அருளியதன் வாயிலாக இறைவன் ஆட்கொண்டதால் திருவாசகம் பாடினார்.
- ❖ பாவை பாடிய வாயால் கோவை பாடுக என கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க திருக்கோவையார் பாடினார்.

சைவ சமய குரவர்கள்:

- ❖ அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர்
- ❖ இவர்கள் சைவத்தின் நால்வர் என சிறப்பிக்கப்படுபவர்கள்.
- ❖ குரவர் என்றால் தலைவர் என்று பொருள்.
- ❖ இறைவனோடு இவர்கள் நால்வரும் கொண்டிருந்த உறவு நெறிகள் பின்வருமாறு:
- ❖ அப்பர் - திருநாவுக்கரசர் - பின்பற்றிய நெறி - சரியை
மார்க்கம் - தாச மார்க்கம்
உறவு முறை - ஆளுடைய அரசு
- ❖ திருஞானசம்பந்தர் - பின்பற்றிய நெறி - கிரியை
மார்க்கம் - சத்புத்திர மார்க்கம்
உறவு முறை - ஆளுடைய
பிள்ளை
- ❖ சுந்தரர் - பின்பற்றிய நெறி - யோக
மார்க்கம் - சன்மார்க்கம்
உறவு முறை - ஆளுடைய நம்பி
- ❖ மாணிக்கவாசகர் - பின்பற்றிய நெறி - ஞான
மார்க்கம் - சன்மார்க்கம்
உறவு முறை - ஆளுடைய அடிகள்

ஒன்பதாம் திருமுறை:-

- ❖ ஒன்பதின்மர் பாடியன 9-ஆம் திருமுறை என அழைக்கப்படுகிறது.
 1. திருமாளிகைத்தேவர்,
 2. கருவூர் தேவர்,
 3. சேந்தனார்,
 4. பூந்துருத்தி காடவ நம்பி,
 5. கண்டராதித்தர்,
 6. வேனாட்டடிகள்,
 7. திருவாலி அமுதனார்,
 8. புருடோத்தம நம்பி
 9. சேதிராயர்.
- ❖ கிடைக்கப்பெற்ற பதிகங்கள் 29
- ❖ இவை திருவிசைப்பா மற்றும் திருப்பல்லாண்டு எனப்படும்.

- ❖ இவர்கள் ஒன்பதாம் திருமுறையில் இடம்பெற்றுள்ள சைவ தமிழ் பாமாலைகளை பாடியவர்கள்.
- ❖ திருமானிகைத்தேவர்: பாடிய பதிகங்கள் நான்கு. பாடல்கள் 45. இவரும் சேந்தனாரும் சேர்ந்து வடமின்றி ஓடாத தேரை ஓடச்செய்தனர். கோவில் மதிற்சுவரில் இருந்த நந்திகளை உயிர் பெறச் செய்தவர். உயிரற்ற பிணத்தை உயிர் பெறச் செய்து நடனம் ஆட செய்தவர். கருவூர் தேவரும் இவரும் ஒருசாலை மாணாக்கர். போக முனிவர் இவர்களது ஆசிரியர்.
- ❖ கருவூர் தேவர் : பாடிய பதிகங்கள் பத்து. பாடல்கள் 105. தஞ்சை பெரிய கோவிலில் லிங்கம் நிறுத்தும்போது தனது திறமையால் நேர்பட நிறுத்தியவர். தஞ்சை பெருவுடையார் ஆலயத்தில் இவருக்கு தனி சன்னதி அமைக்கப்பெற்றுள்ளது.
- ❖ சேந்தனார்: பாடிய பதிகங்கள் 4. பாடல்கள் 47. விறகு வெட்டி பிழைக்கும் சூழல் வந்தபோதும் தவறாது சிவனடியார்களுக்கு அமுது படைத்தவர். “திருவாதிரை களி” மரபினை தோற்றுவித்தவர். இறைவன் இவரது மனையில் கூழ் உண்டு பக்தியை வெளிப்படுத்தினார்.
- ❖ பூந்துருத்தி காடவ நம்பி: சிதம்பரம் பற்றி பாடிய பதிகங்கள் 2. பாடல்கள் 12. சாளரப்பண் என்ற புதியதொரு பண்ணை பாடியவர்.
- ❖ கண்டராதித்தர்: தில்லைப் பற்றி 10 பாடல்கள் பாடியவர். இவரது காலம் கி.பி 10-ஆம் நூற்றாண்டு. சிறந்த சிவபக்தர். செம்பியன் மாதேவியின் கணவர். முதல் பராந்தகசோழனின் மகன்.
- ❖ வேனாட்டடிகள்: சிதம்பரம் பற்றி 10 பாடல்கள் பாடியுள்ளார். தென்திருவிதாங்கூர் என்ற ஊரைச் சார்ந்தவர். சேரர் மரபினராக இருக்கலாம்.
- ❖ திருவாலி அமுதனார்: 4 பதிகங்கள் 42 பாடல்கள். சோழ நாட்டில் திருவாலி எனும் ஊரைச் சேர்ந்தவர். மயிலை மறைவலி வாலி எனத் தன்னை குறிப்பிட்டுக்கொண்டவர். பத்தாம் நூற்றாண்டு. சுந்தரரைப் பற்றி தனது பாடல்களில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
- ❖ புருடோத்தமநம்பி தில்லைப் பற்றி 2 பதிகங்கள் (22 பாடல்கள்) இவரது பாடல்களில் அகத்துறைகள் மிகுதியாக காணப்படுகின்றன.
- ❖ சேதிராயர்: சிதம்பரம் பற்றி 10 பாடல்கள் பாடியுள்ளார். நம்பியாண்டார் நம்பிக்கு முற்பட்டவர். திருக்கோவில் அருகில் உள்ள சேதிநாட்டு மன்னர் மரபினர்.

திருமூலர்- பத்தாம் திருமுறை:

- ❖ மூலன் உடலில் இருந்தமையால் திருமூலர் என்று அழைக்கப்பட்டவர். இவர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு திருமந்திரம். இவர் பாடிய பாடல்கள் பத்தாம் திருமுறையாக பாடப்படுகிறது.
- ❖ ஒன்பது இயல்கள். 232 அதிகாரங்கள் 3000 பாக்கள்.
- ❖ “ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் ” என்ற புகழ்பெற்ற பாடல் வரிகளுக்கு சொந்தமானவர். “அன்பும் சிவமும் ஒன்றே ” என்று கூறியவர்.
- ❖ சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை வழங்கிய ஒரு அற்புத நூல்.
- ❖ இவர் அருளிச்செய்த நூல் திருமந்திரமாலை.
- ❖ திருமூலரின் காலம் ஏழாயிரம் காலங்களுக்கு முந்தியது. (வருடம் கி.மு.5000) என்றபோதும் திருமந்திரத்தின் காலம் தற்கால ஏழாம் (கி.பி.700) நூற்றாண்டு எனக் கருதப்படுகிறது.
- ❖ ஆண்டுக்கொரு முறை விழித்தெழுந்து ஒரு பாடல் வீதம் 3000 பாடல்கள் பாடினார். இதன் தொகுப்பே திருமந்திரம் எனப்படுகிறது.
- ❖ தேவார மூவருக்கும் திருமூலர் முற்பட்டவர் எனவும் கருதப்படுகிறது.

பன்னிருவர்- பதினொன்றாம் திருமுறை

- ❖ பதினொன்றாம் திருமுறையை பாடியவர் பன்னிருவர்.
 1. திருவால வாயுடையார்
 2. காரைக்கால் அம்மையார்
 3. கல்லாட தேவ நாயனார்
 4. நக்கீர தேவ நாயனார்
 5. கபில தேவ நாயனார்
 6. பரண தேவ நாயனார்
 7. அதிரா அடிகள்
 8. எம்பெருமானடிகள்
 9. ஐயடிகள் காடவர்கோன்
 10. சேரமான் பெருமாள் நாயனார்
 11. பட்டினத்தடிகள்
 12. நம்பியாண்டார் நம்பி.

- ❖ இவர்கள் பாடிய 40 நூல்கள் பதினொன்றாம் திருமுறையாக தொகுக்கப்பெற்றது.
- ❖ திருவாலயுடையார் - பாணப்பத்திரர் என்ற புலவரின் வறுமையைப் போக்க சேரமானுக்கு மதுரை சொக்கநாதர் ஆகிய இறைவன் அருளிய பாசரம். பதினொன்றாம் திருமுறையின் முதல் நூல்.
- ❖ காரைக்கால் அம்மையார் : இயற்பெயர் புனிதவதி. காரைக்காலில் பிறந்தவர். திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம். திரு இரட்டை மணி மாலை. அற்புத திருவந்தாதி இவர் பாடியன. கயிலை மீது தலையாலே நடந்து சென்றவர். இறைவனால் அம்மையே என்று அழைக்கப்பட்டவர். திருவாலங்காட்டிலும் இறைவனைக் காண தலையாலே நடந்து சென்றவர். திருவாலங்காட்டிற்கு சம்பந்தர் வந்த போது காரைக்கால் அம்மையார் தலையால் நடந்த இடத்தை காலால் மிதிக்க மறுத்து , ஊருக்கு வெளியில் பழையனூரில் தங்கினார். 63 நாயன்மார்களில் அமர்ந்த கோலத்தில் காட்சியளிப்பவர்.
- ❖ கல்லாட தேவ நாயனார் இவர் பாடியது திருகண்ணப்ப தேவர் திருமறம். கல்லாடம் எழுதிய கல்லாடரிலிருந்து வேறுபட்டவர்.
- ❖ நக்கீர தேவ நாயனார் - பத்து நூல்களை எழுதியுள்ளார். சங்ககால நக்கீரர் என தமிழ்தாத்தா உ.வே.சாமிநாதன் அவர்களால் அழைக்கப்பட்டவர். திருமுருகாற்றுப்படை , கயிலைப்பாதி காளத்திப்பாதி அந்தாதி, திருஈங்கோய் மலை எழுபது, திருவலஞ்சுழி மும்மணிக் கோவை , திருவெழுக் கூற்றிருக்கை , கோபப் பிரசாதம் , காரெட்டு போற்றிக் கலிவெண்பா, திருக்கண்ணப்பத்தேவர் திருமறம், பெருந்தேவ பாணி போன்ற பாடல்களைப் பாடியவர்.
- ❖ கபில தேவ நாயனார் :- இவர் இயற்றிய நூல்கள் மூன்று. இவரின் காலம் பதினொன்றாம் நூற்றாண்டு.
 1. மூத்த நாயனார் இரட்டை மணிமாலை
 2. சிவபெருமான் இரட்டை மணி மாலை
 3. சிவபெருமான் அந்தாதி. 37 பாடல்கள் கொண்டது. சிவனைப் பற்றிய வெண்பா யாப்பு.

- ❖ பரண தேவ நாயனார் : காலம் 10-ஆம் நூற்றாண்டு. நூற்று ஒரு வெண்பாக்களைக் கொண்ட சிவபெருமான் திருவந்தாதி இவர் பாடிய நூல்.
- ❖ அதிரா அடிகள் : காலம் 7-ஆம் நூற்றாண்டு. மூத்த பிள்ளையார் திருமணிக்கோவை. விநாயகர் பற்றிய பாடல்.
- ❖ எம்பெருமானடிகள்: நம்பியாண்டார் நம்பிக்கு முற்பட்டவர். 30 பாடல்களைக் கொண்ட சிவபெருமான் மும்மணிக்கோவை இவர் பாடியது.
- ❖ ஐயடிகள் காடவர்கோன் : நாயன்மார்களுள் ஒருவர் 24 பாடல்களைக் கொண்ட சேத்திர வெண்பா இவர் எழுதியது. ஒவ்வொரு வெண்பாவிலும் ஒவ்வொரு தலத்தைப் பற்றி பாடப்பெற்றுள்ளது. 2 பாடல்கள் தலம் இன்றி இறைவனை பற்றி மட்டும் பாடப்பட்டுள்ளது.
- ❖ சேரமான் பெருமாள் நாயனார் : சுந்தரரின் நண்பர். இயற்பெயர் பெருமாள் கோதையார். 394 அடிகளைக் கொண்ட திருக்கயிலாய ஞான உலா இவர் பாடியது. எனவே ஆதி உலா என அழைக்கப்படுகிறது. தமிழின் முதல் உலா நூல். முதல் பாடலின் முடிவு பொன்வண்ணம் என்று இருப்பதால் பொன்வண்ணத்து அந்தாதி என பெயர் பெற்றது. 101 கட்டளை கலித்துறைகள் கொண்டது. திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை 30 பாடல்களைக் கொண்டது. திருவாரூர் இறைவனைப் பற்றிய பாடல்.
- ❖ பிற உயிர்கள் பேசுவது அனைத்தையும் அறியும் ஆற்றலை உடையவராக இருந்ததால் “கழற்றறிவார் நாயனார் ” என அழைக்கப்படுகிறார்.
- ❖ இத்தகைய ஆற்றலை உடையவராக இருந்ததால் திருவைந்தெழுத்தைக் குதிரையின் காதில் ஒதி அதனை விண்ணில் பறக்கச்செய்து சுந்தரரோடு கயிலை அடைந்தார்.

- ❖ பட்டினத்தடிகள்: காலம் 10-ஆம் நூற்றாண்டு. இயற்பெயர் திருவெண்காடர். சேந்தனார் இவரிடம் கணக்கராகப் பணிபுரிந்தார். இவரின் நூல்கள்
 1. கோவில் நான்மணி மாலை.
 2. திருவிடை மருதூர் மும்மணிக்கோவை
 3. திருவேகம்பமுடையார் திருவந்தாதி காஞ்சிபுரம் ஏகாம்பரநாதர் மீது பாடப்பெற்றது.
- ❖ திருவொற்றியூர் ஒருபா ஒருபுது போன்றவைகள். உலகப் படைப்புப் பொருள்கள் அனைத்தும் இறைவனின் உடல், இறைவன் உயிர் என்றும் தத்துவ கருத்து காணப்படுகிறது. கோவில் நான்மணி மாலையில் சண்டேச நாயனார் திருத்தொண்டர் நாயனார் பற்றிய குறிப்புரைகள் காணப்படுகிறது. திருக்கழுமல மும்மணிக் கோவை - சம்பந்தர் பற்றிய குறிப்பு. திருவிடைமருதூர் மும்மணிக் கோவை - இல்லற முக்தியின் சிறப்பு, தவத்தின் சிறப்பு, வரகுணப்பாண்டியனின் அன்பு பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
- ❖ நம்பியாண்டார் நம்பி: தமிழ் வியாசர் என அழைக்கப்படுபவர். திருமுறைகளை தொகுத்தவர். வடமொழியில் வியாசர் வேதங்களைத் தொகுத்தவர்.
 - 1) இவர் பாடிய திருப்பண்ணியர் விருத்தம் தில்லை நடராஜர் மீது பாடிய 70 பாடல்களை கொண்டது.
 - 2) 63 நாயன்மார்களின் வரலாற்றுக்களை தொகுத்து தருவது திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி.
 - 3) திருநாவுக்கரசர் மீது பாடப்பட்ட ஏகாதச மாலை. 11 விருத்தப் பாக்களை உடையது.
 - 4) விநாயகர் இரட்டை மணி மாலை பொள்ளாப் பிள்ளையார் மீது பாடப்பெற்ற 20 பாடல்களை கொண்டது.
 - 5) திருச்சபை விருத்தம்,
 - 6) திருமும்மணி கோவை,
 - 7) ஆளுடைய பிள்ளையார்
 - 8) திருவுலா மாலை,
 - 9) திருக்கலம்பகம்,
 - 10) திருத்தொகை திருவந்தாதி போன்றவை.

- ❖ திருச்சபை விருத்தம் தொடங்கி திருத்தொகை திருவந்தாதி வரையுள்ள பாடல்கள் சம்பந்தர் பற்றி பாடப்பட்டுள்ளது. திருமுறைகளை தொகுக்க வேண்டிக்கொண்டவன். இராசஇராசன் எனவும் இரண்டாம் ஆதித்த சோழன் எனவும் கருத்து வேறுபாடுகள் உள்ளது.

சேக்கிழார் -பனிரெண்டாம் திருமுறை:

- ❖ இவரது இயற்பெயர் அருள்மொழி தேவர்.
- ❖ சமணத்தின் பால் ஈடுபாடு கொண்ட அனபாய சோழனிடம் அமைச்சராக பணிபுரிந்தவர்.
- ❖ மன்னனை சைவத்தின் பால் திருப்பவே திருத்தொண்டர் புராணம் பாடினார்.
- ❖ திருத்தொண்டர் புராணத்தின் மற்றொரு பெயர் பெரியபுராணம்.
- ❖ நாயன்மார்களின் வரலாற்றைக் கூறுவது பெரியபுராணம்.
- ❖ 63 நாயன்மார்களைப் பற்றி திரட்டிய தகவல்களை கொண்டு 4286 விருத்தப்பாடல்கள் பாடியுள்ளார். 2 காண்டங்கள் 13 சருக்கங்கள். இவரது பாடல்களில் அரசர் முதல் ஆண்டி வரை பல்வேறுபட்ட குலத்தினர் சிவனடியார் எனும் பொதுமை சிறப்பால் பார்க்கப்பட்டுள்ளனர்.
- ❖ சுந்தரர் பாடிய திருத்தொண்டர் தொகையும் நம்பியாண்டவரின் திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியும் அடிப்படையாகக் கொண்டு பனிரெண்டாம் திருத்தொண்டர் புராணம் பாடப்பட்டுள்ளது.

ஆழ்வார்கள்:

- ❖ வைணவ சமயத்தை போற்றியவர்களை ஆழ்வார்கள் என அழைக்கிறார்கள்.
- ❖ இவர்கள் பன்னிருவர்.
- ❖ பன்னிரு ஆழ்வார்களால் பாடப்பட்ட பாடல்களின் தொகுப்பு நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம் ஆகும்.
- ❖ நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம் முதலாயிரம், பெரிய திருமொழி, இயற்பா, திருவாய்மொழி என நான்கு பகுப்புகளைக் கொண்டது.
- ❖ இதனைத் தொகுத்தவர் நாத முனிகள்.
- ❖ கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரை பன்னிரு ஆழ்வார்களின் காலமாக கருதப்படுகிறது.

- ❖ பிற்காலத்தில் வந்த வைணவ அடியார்கள் ஆச்சாரியார்கள் என அழைக்கப்பட்டனர்.
- ❖ திவ்ய பிரபந்தத்தை அருளியதால் திராவிடாச்சாரியர்கள் எனப்படுவர்.
- ❖ முற்காலத்து ஆழ்வார்கள் பொய்கையாழ்வார் , பூதத்தாழ்வார், பேய் ஆழ்வார், திருமழிசை ஆழ்வார்.
- ❖ இடைக்காலத்து ஆழ்வார்கள் - நம்மாழ்வார் , மதுரகவியாழ்வார், குலசேகர ஆழ்வார் , பட்டர்பிரான் என்ற பெரியாழ்வார் , கோதை நாச்சியார் என்ற ஆண்டாள்.
- ❖ பிற்காலத்து ஆழ்வார்கள் - தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் , திருப்பாணாழ்வார், கலியன் என்ற திருமங்கை ஆழ்வார்.
- ❖ முதலாழ்வார்கள் எனப்படுவோர் - பொய்கையாழ்வார் , பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார்.
- ❖ ஆண்டாள், குலசேகர ஆழ்வார் , திருமழிசை ஆழ்வார் , தொண்டரடிப் பொடி ஆழ்வார் , திருப்பாணாழ்வார், மதுரகவியாழ்வார் ஆகியோர் பாடல்கள் அடங்கிய முதல் ஆயிரம் “திருமொழி” என அழைக்கப்படுகிறது.
- ❖ திருமங்கையாழ்வாரின் பாசுரங்கள் மட்டும் அடங்கியுள்ள இரண்டாம் ஆயிரம் “பெரிய திருமொழி” என அழைக்கப்படுகிறது.
- ❖ பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் ஆகியோரின் பாடல்கள் அடங்கிய மூன்றாம் ஆயிரம் “இயற்பா” என அழைக்கப்படுகிறது.
- ❖ நம்மாழ்வாரின் பாடல்கள் மட்டும் அடங்கியுள்ள நான்காயிரம் “திருவாய்மொழி” என அழைக்கப்படுகிறது.

(1)பொய்கையாழ்வார்:

- ❖ பிறப்பிடம் - கச்சி (காஞ்சி) நகரிலுள்ள திரு.வெஃகா.
- ❖ தாமரை பொய்கையில் இருந்து பிறந்தமையால் பொய்கையாழ்வார் என அழைக்கப்படுகிறார்.
- ❖ நட்சத்திரம் - ஜப்பசி திருவோணம்
- ❖ அம்சம் - பாஞ்சசந்நியம் எனும் சங்கின் அம்சமாக பிறந்தவர்.
- ❖ இஷ்டதெய்வம் - திருப்பதி ஏழுமலையான்

- ❖ அருளிய திருநாமம் - “வேங்கடவர் திருமலையை விரும்புமவன் வாழியே”
- ❖ முதல் திருவந்தாதியாக இவர் பாடிய பாடல்கள் அமைந்துள்ளது.
- ❖ நூறு பாடல்களால் ஆனது.
- ❖ “நயவேன் பிறர்பொருளை , நன்னேன் கீழாரோடு ” இப்பாடல் முதல் திருவந்தாதி பாடல்களுள் ஒன்று.

(2)பூதத்தாழ்வார்:

- ❖ திருமாலை பூதம் என்று பல பாடல்களில் பாடியிருப்பதால் பூதத்தாழ்வார் எனப்பெயர் பெற்றார்.
- ❖ பிறப்பு - தொண்டை நாட்டிலுள்ள திருக்கடல்மல்லை (மாமல்லபுரம்)
- ❖ அவதரித்த மலர் - குருக்கத்தி மலர்
- ❖ நட்சத்திரம் - ஐப்பசி அவிட்டம்
- ❖ அம்சம் - கௌமோதகி எனும் கதாயுகம்
- ❖ இஷ்டதெய்வம் - ஸ்ரீரங்கம் திருவரங்கர்
- ❖ அருளிய திருநாமம் - “பொன்புரையும் திருவரங்கப் புகழுரைத்தான் வாழியே”
- ❖ அருளியது - 2-ம் திருவந்தாதி “அன்பே தகளியா, ஆர்வமே நெய்யாக” என்பது இரண்டாம் திருவந்தாதி பாடல்களுள் ஒன்று.

(3)பேயாழ்வார்

- ❖ பிறப்பு - மயிலாப்பூர்
- ❖ அவதரித்த மலர் - செவ்வல்லிப்பூ
- ❖ நட்சத்திரம் - ஐப்பசி சதயம்
- ❖ அம்சம் - நந்தகம் (வாள்)
- ❖ இவரின் வேறு பெயர்- மஹதாஹ்வயர் (திருமழிசையாழ்வாரை திருத்தியதால்)
- ❖ இஷ்டதெய்வம்-திருக்கோவிலூர் இடைகழியில் உள்ள திருமால்
- ❖ அருளிய திருநாமம்-“நேமிசங்கண் வடிவழகை நெஞ்சில் வைப்போன் வாழியே”

- ❖ “திருக்கண்டேன் பொன்மேனி கண்டேன்”- பேயாழ்வார்
- ❖ அருளியது - 3-ம் திருவந்தாதி
- ❖ “அது நன்று இது தீது என்று ஐயப்படாதே ” எனத் தொடங்கும் பாடலைப் பாடியுள்ளார்
- ❖ முதல் மூன்று ஆழ்வார்கள் சந்தித்த இடம் திருக்கோவிலூர் இடைசுழி.
- ❖ பூதத்தாழ்வார், பொய்கையாழ்வார், பேயாழ்வாரில் இவர்தான் அதிகமான ஸ்தலங்களைப் பற்றி பாடியுள்ளார்.

(4) திருமழிசையாழ்வார்(புகழ்மிசை ஜயன்)

- ❖ பிறப்பு- திருமழிசை
- ❖ அம்சம் - சக்கர அம்சம்
- ❖ சிவவாக்கியர் என்ற பெயருடன் சைவ சமயத்தில் இருந்தார் பேயாழ்வார் மூலம் வைணவத்திற்கு மாறினார்
- ❖ அருளியது -நான்முகன் திருவந்தாதி, திருச்சந்த விருத்தம்
- ❖ “தன்னுள்ளே திரைதெழும் தரங்கவென் தடம்போல ” எனத் தொடங்கும் பாடலைப் பாடியுள்ளார்.
- ❖ இவரது சீடர் கணிகண்ணன்
- ❖ பைந்தமிழ் பின்சென்ற பச்சை பசும் கொண்டலே எனப் பாடியவர் குமரகுருபரர்.
- ❖ நாராயணனை பாடும் வாயால் நரனை பாடேன் என்றவர் கணிகண்ணன்.
- ❖ அறியார் சமணர் அயர்த்தார் பெளத்தர் , சிறியார் சிவபட்டர் எனப் பேசியவர் திருமழிசையாழ்வார்.

(5)நம்மாழ்வார் (அருள்மாறன்):

- ❖ பிறப்பு - 18 திருப்பதிகளையுடைய பாண்டிநாட்டில் தாமிரபரணி கரையில் ஆழ்வார் திருநகரியில் (திருக்குருகூர்)
- ❖ நட்சத்திரம் - வைகாசி விசாகம்

- ❖ அம்சம் -திருக்குறுங்குடி நம்பியின் அம்சமும் , ஸ்ரீகொஸ்துபம் எனும் இரத்தினாம்சமும் ஸேனை முதலியோரது அம்சம்
- ❖ சிறப்புப் பெயர்கள் - மாறன், சடகோபன், பராங்குசன், வகுளபூஷணன்
- ❖ இவர் பாடிய பாசுரங்களை நான்காவது ஆயிரம் என்பர்
- ❖ இவர் பாடிய மொத்த பாசுரங்கள் - 1296
- ❖ உலகப் பற்றினை விட்டு இறைவனை சரண் அடைவதால் அனைத்தும் பெறுவது எளியது என்றார்.
- ❖ “வீடுமின் முற்றவும் , வீடு செய்து உம்முயிர் என்ற பாடலைப் பாடியுள்ளார்
- ❖ சடம் எனும் வாயுவை ஓட்டி ஒழித்ததினால் “சடகோபன்” என பெயர் பெற்றார்.
- ❖ இவர் 16 வயது வரை மௌனமாய் இருந்தார். ஸேனை முதலியார் இவருக்கு திருவிலச்சினை செய்து உபதேசம் செய்து வைஷ்ணவராக்கினார்.
- ❖ இவர் எழுதிய நூல்கள் - திருவிருத்தம் , திருவாசிரியம், பெரிய திருவந்தாதி, திருவாய்மொழி இவை நான்கும் வேதங்களின் சாரம் எனப்படுகிறது.
- ❖ “மாறி மாறி பல பிறப்பும் பிறந்து” திருவாய்மொழி
- ❖ இவர் அவதரிக்கும்போதே இறைவனிடம் பேரன்பு கொண்டதால் இவர் இறைவன் மீது கொண்டுள்ள பக்தியை “ஸஹஜபக்தி” எனக் கூறுவர்.
- ❖ இஷ்டதெய்வம்-கிருஷ்ணன்
- ❖ இவர் கிருஷ்ணத்ருஷ்ணாத்வம்” என்று கொண்டாடப்பட்டவர்.
- ❖ “ஆழ்வார்களுக்கெல்லாம் தலைவர் ” எனப் போற்றப்படுபவர் - நம்மாழ்வார்.
- ❖ வகுண மாலையை (மகிழம்பூ) அணிந்திருப்பதால் வகுளா பரணர் எனப் போற்றப்பட்டவர்.
- ❖ இவர் எழுதிய நான்கு நூல்கள் நான்கு வேதங்களாக வைணவர்களால் ஓதப்படுகிறது.

- ❖ இதனை திராவிட வேதம் , செந்தமிழ் வேதம் ,ஆன்ற தமிழ் மறைகள் ஆயிரம் என போற்றுகின்றனர்.
- ❖ வேதம் தமிழ் செய்த மாறன் என அழைக்கப்படுகிறார்.
- ❖ “வைணவத்து மாணிக்கவாசகர்” என சிறப்புப் பெயரும் உண்டு.
- ❖ புளியமரத்தடியில் பத்மாசனம் இட்டு யோகத்தில் அமர்ந்தவர். அந்த புளியமரத்தை ஆதிசேடனின் அவதாரம் என்பர். அப்புளியமரம் “திருப்புளி ஆழ்வார்” என அழைக்கப்படுகிறது.

(6)குலசேகராழ்வார் (சேரலர்கோன்):

- ❖ சேரநாட்டில் கோழிக்கோடு (திருவஞ்சைக்களம்) எனும் ஊர் திருடவரதன் என்னும் மன்னனின் மகன்.
- ❖ அரசாட்சியை துறந்து வைணவ தொண்டரானார்.
- ❖ பிறப்பு - மாசி புனர்பூச நட்சத்திரம்
- ❖ அம்சம் - ஸ்ரீகௌத்துப மணி
- ❖ இயற்பெயர் - கௌத்துபாமசரர் சேரலர்கோன்;
- ❖ சிறப்பு பெயர்கள் - கொல்லிகாவலன், கூடல்நாயகன், கோழிக்கோன்
- ❖ இவர் வடமொழியில் பாடியது முகுந்தமாலை
- ❖ இவர் இராமபிரானை வழிபட்டவர்
- ❖ இவர் தமிழில் பாடிய பிரபந்தம் பெருமாஸ்திருமொழி
- ❖ பெருமாள் திருமொழியில் கூறப்படும் பொருள்கள்:
- ❖ முதல் மூன்று திருமொழிகள்- ஸ்ரீரங்கம் கோயிலைப் பற்றியது
- ❖ 4-ம் திருமொழி - திருவேங்கடத்தைப் பற்றியது
- ❖ 5-ம் திருமொழி- விற்றுவக்கோட்டையைப் பற்றியது
- ❖ 6-ம் திருமொழி - ஆய்ச்சியர் ஊடலைப் பற்றியது
- ❖ 7-ம் திருமொழி - தேவியின் புலம்பலைப் பற்றியது
- ❖ 8-ம் திருமொழி - நாமரின் தாலாட்டைப் பற்றியது
- ❖ 9-ம் திருமொழி - தசரதன் புலம்பலைப் பற்றியது
- ❖ 10-ம் திருமொழி -இராமாயணக் கதைச் சுருக்கம்

(7)பெரியாழ்வார் (துய்யப்பட்டநாதன் (அ) பட்டர்பிரான்:

- ❖ பிறப்பிடம்-ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்
- ❖ குலம்-வேயர்குலம்
- ❖ நட்சத்திரம் -ஆனி சுவாதி
- ❖ அம்சம் - கருடாம்சம்
- ❖ இயற்பெயர் -விஷ்ணுசித்தர்
- ❖ வடபெருங்கோயிலுடையானுக்கு திருமாலை கட்டி சமர்பித்து வந்தார்
- ❖ இவர் அருளியது - திருப்பல்லாண்டு, பெரியாழ்வார் திருமொழி
- ❖ நாராயணர் இவர் கனவில் கூறியபடி மதுரை பாண்டியன் அவைக்களம் சார்ந்து திருமாலே பரம்பொருள் என நிறுவிக் கிழியை அறுத்தார்.
- ❖ மதுரை மன்னன் வல்லபதேவனிடம் வைணவத்தின் சிறப்பை நிலைநாட்டி பொற்கிழி பெற்றவர். இவரது காலம் எட்டாம் நூற்றாண்டு.
- ❖ நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தத்தில் முதல் பாடல் இவருடையது.
- ❖ வரலாற்றுக் குறிப்புகள் உள்ளடக்கிய பாடல்களை பாடியவர் - பெரியாழ்வார்
- ❖ ஆழ்வார்களில் ஒரே பெண் ஆழ்வாரான ஆண்டாளின் வளர்ப்புத் தந்தையானவர்.
- ❖ ஆண்டாளை திருவரங்கம் உறையும் அரங்கனுக்கு மணம் முடித்துக் கொடுத்ததன் மூலம் அரங்கனுக்கே மாமனார் ஆனார்.

(8)தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் (அன்பர்தாளிதூளி)

- ❖ பிறப்பு: சோழநாட்டில் கும்பகோணம் திருமண்டங்குடி
- ❖ நட்சத்திரம் - மார்கழி, கேட்டை
- ❖ அம்சம்-திருமாலது வைஜயந்தி எனும் வனமாலை
- ❖ குலம் - பிராமணர்

- ❖ ஸ்ரீரங்கம் பெருமானை வழிபட்டார்
- ❖ இயற்பெயர் - விப்ரநாராயணர்
- ❖ இயற்றிய நூல்கள் - திருமாலை, திருப்பள்ளியெழுச்சி.
- ❖ “ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் ” என்ற கொள்கையை வலியுறுத்தினார்.

(9) திருப்பாணாழ்வார் (நற்பாணன்):

- ❖ பிறப்பு: சோழநாட்டு உறையூர்
- ❖ நட்சத்திரம் - கார்த்திகை மாத ரோகிணி
- ❖ அம்சம்- ஸ்ரீவத்ஸத்தின் (திருமறு) அம்சம்
- ❖ அந்தணனது நெற்பயிர்கதிரில் பிறந்ததால் முதலாழ்வார்களை போல ‘அயோனிஜர்’ எனப்பட்டார்.
- ❖ இவர் ஒரு கானஞானி இவரை ஸோகஸாரங்கமாமுனிகள் தோளில் ஏற்றி ஸ்ரீரங்கம் பெருமாள் முன்விட்டார்.
- ❖ இவர் “அமலான் ஆதிப்பிரான் ” எனும் பாசுரம் பாடி இறைவனோடு ஐக்கியமானார்.
- ❖ இவர் பாடல் பெரும்பாலும் அரங்கநாதனைப் பற்றியதாகும்
- ❖ இறைவன் முன் ஏற்றத்தாழ்வு இல்லை என்பது இவரின் கோட்பாடு.
- ❖ காவிரி கரையிலிருந்தே கோயில் கோபுரம் பார்த்து தொழுது இசைப்பாடி இறைவனை வணங்கினார்.

(10) திருமங்கையாழ்வார் (நற்கலியன்):

- ❖ பிறந்த இடம் - சோழநாட்டு திருவாழி திருநகரி எனும் திவ்விய தேசத்துக்கு அருகேயுள்ள திருக்குறையலூர்
- ❖ பிறபெயர்கள்-நீலன், பரகாலன், கலியன், மங்கைவேந்தன், ஆலிநாடான், நாடுகவிபெருமாள்
- ❖ பிறப்பு: சேனைத்தலைவன் மகனாய் கார்த்திகை மாதம்- கார்த்திகை நட்சத்திரம்
- ❖ அம்சம்-திருச்சாரங்கத்தின் (வில்) அம்சம்
- ❖ மனைவி - குமுதவல்லி

- ❖ வயலாலி மணவாளனிடம் மந்திர உபதேசம் பெற்றவர்
- ❖ பெரியபெருமாள் (மூரங்கம்) சந்நிதியில் திருப்பணி செய்தவர்
- ❖ இவர் எழுதியவை - பெரிய திருமொழி , திருக்குறுந்தாண்டகம், திருவெழுக்கூற்றிருக்கை, சிறிய திருமடல் , பெரிய திருமடல் , திருநெடுந்தாண்டகம் என்ற ஆறு பிரபந்தங்கள் (இவை மாறன் பணித்த தமிழ் மறைக்கு அங்கங்கள் என கூறப்படுகின்றன.
- ❖ திருவரங்க கோவிலின் சுற்றுசுவர் கட்டியவர் சைவ நெறியிலும் ஈடுபாடு கொண்டவர்
- ❖ மன்னுமலை அரையன் பொற்பாவை என்ற சிவன் பாடலைப் பாடியுள்ளார்.
- ❖ இவர் பிறருக்கு காலன் போன்று இருந்ததால் பரகாலன் எனப்பட்டார்.
- ❖ திருமங்கைப் பகுதியின் குறுநில மன்னனாக இருந்ததால் திருமங்கை மன்னன் எனப்பெயர்பெற்றார்.
- ❖ பன்னிரெண்டு ஆழ்வார்களில் இவர்தான் அதிக பெருமாள் திருத்தலங்களை மங்களாசனம் செய்துள்ளவர்.
- ❖ பல்வேறு யாப்பு வடிவங்களை பக்தி இலக்கியத்திற்கு பயன்படுத்திக்கொண்டவர்.
- ❖ நாட்டுப்புற பாடல்களைப் பின்பற்றி பக்தி நெறியை புலப்படுத்தியவர்.
- ❖ சித்திரக்கவி படைத்து பக்தி உலகுக்கு வளம் சேர்த்தவர்.
- ❖ தாண்டகங்கள் அருளி அவற்றுள்ளும் நாயகநாயகி பாவத்தை அருளியவர்.

(11)ஆண்டாள்:

- ❖ ஆண்டவனையே ஆண்டவள் என்றபடியால் ஆண்டாள் எனப் போற்றப்படுகிறாள்.
- ❖ இயற்பெயர்-சுரும்பார் குழல் கோதை
- ❖ சிறப்புப் பெயர்கள் - கோதை, சூடிக்கொடுத்த நாச்சியார்
- ❖ பிறப்பு - திருவில்லிப்புத்தூர்

- ❖ பெரியாழ்வாரின் வளர்ப்பு மகள்
- ❖ பாடியது - நாச்சியார் திருமொழி, திருப்பாவை
- ❖ “அஞ்சுகடிக்கு ஒரு சந்ததி” எனக் கொண்டாடப்படுபவர் - ஆண்டாள்
- ❖ ஆண்டாள் பூமிப்பிராட்டியின் அவதாரம்
- ❖ ஆண்டாள் பாடிய திருப்பாவை 30 பாடல்களைக் கொண்டது.
- ❖ இதனால் இந்நூலுக்கு சங்கத்தமிழ் மாலை முப்பது என ஆண்டாள் பெயரிட்டார்;

(12)மதுரகவியாழ்வார்:

- ❖ நம்மாழ்வாரின் சீடர்.
- ❖ பிறப்பு - பாண்டிய நாடு திருக்குறுக்கூர் என்னும் திருக்கோளூரில் பிறந்தார்.
- ❖ நட்சத்திரம் - சித்திரை, சித்திரை மாதம்
- ❖ அம்சம்- கருடாழ்வாரின் அம்சம்
- ❖ சூரியோதத்திற்கு அருணோதயம் போன்று நம்மாழ்வார் அவதாரத்திற்கு முன் மதுரகவியாழ்வார் பிறந்தார்.
- ❖ பாடிய பிரபந்தம் - “கண்ணின் நுண் சிறுத்தாம்பு” (நம்மாழ்வார் பற்றி பாடியது)
- ❖ செவிக்கு இனிமையாக செஞ்சொற்களால் கவிதைப் பாடும் வல்லவர். ஆதலால் மதுரகவியாழ்வார் எனப் புகழப்பெற்றார்.

வைணவ ஆச்சாரியார்கள் - நாதமுனிகள்

- ❖ நம்மாழ்வாரால் அருளப்பட்டவர்
- ❖ விசிஸ்டாத்வைதம் அழியும்போது அதனை நன்கு பரப்பினார்
- ❖ நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தப் பாடல்களை தொகுத்தவர்
- ❖ இவரின் பேரனான ஆளவந்தார் பரப்பிய சித்தாந்தத்தின் பெயர் - எம்பெருமாள் தர்சனம்

இராமானுசர்:

- ❖ காலம் கி.பி. 11-ஆம் நூற்றாண்டு
- ❖ ஊர் - ஸ்ரீபெரும்புதூர்
- ❖ வைணவ சமயத்தின் தலையாய பெரியவர்
- ❖ திருவரங்கத்திலிருந்து வைணவ சமய கருத்துக்களை பரப்பிக்கொண்டிருந்தார்.
- ❖ இவர் இயற்றிய நூல்கள்: வேதாந்த சாரம் , வேதாந்த சங்கிரம் , வேதாந்த தீபம்.
- ❖ பிரம்ம சூத்திரங்களுக்கு பொருளுரையையும் , பகவத் கீதைக்கு விளக்க உரையும் எழுதியுள்ளார்.
- ❖ இவர் எழுதிய வைணவ கோட்பாடே விசிட்டாத்வைதம்.
- ❖ நாதமுனி சீடர் பரம்பரையில் தோன்றியவர்.
- ❖ 13-ஆம் நூற்றாண்டில் இராமானுசரை பின்பற்றிய அடியாரிடையே வடகலை என்றும் தென்கலை என்றும் இரு பிரிவுகள் ஏற்பட்டன.
- ❖ மனிதன் உயிர் தனிப்பட்டது என்றும் இறுதியில் பேரின்பம் அடையும் நிலையில் கடவுள் அண்மையிலே நிலைப்பெற்று வாழும் என்றும் கருதியவர் இராமானுசர்.

எம்பெருமானார்:

- ❖ இயற்பெயர் - திருவனந்தாழ்வான்
- ❖ பிறப்பு-ஸ்ரீபெரும்புதூரில் சித்திரை மாத திருவாதிரையில் பிறந்தார்
- ❖ பெற்றோர் - ஆஸரிகேசவபெருமாள் பூமிபிராட்டி
- ❖ பஞ்சாயுதங்களின் அவதாரம் என திருவரங்கத் து முதனாரால் அழைக்கப்பட்டவர் எம்பெருமானார்
- ❖ பஞ்சாயுதங்களான சுதர்சனம், நந்தகம், கதை, சாரங்கம் மற்றும் பாஞ்சசன்யம்

- ❖ விஷ்வச்சேனருடைய அவதாரம் திரிதண்டம் செங்கோலின் அவதாரம் என வேதாந்ததேசிகனாரால் அழைக்கப்பட்டவர் - எம்பெருமானார்
- ❖ தொண்டனூரில் ஜைனர்களுடன் வாதம் செய்தார் எனக் கூறும் நூல் - குரும்பரம்பராப்பிரபாவம்
- ❖ பன்னிரு ஆழ்வார்களின் வைபவங்களை விரிவாக “குருபரம்பராப்பிரபாவம்” முதலிய நூல்களில் காணலாம்.
- ❖ பெருமானை எப்போதும் நினைந்து வாழும் ¹² ஆழ்வார்களும் “நித்தியஸரிகள்” என்று திவ்வியஸரிய சரிதம் குருபரம்பராப்பிரபாவம் முதலிய நூல்கள் கூறுகின்றன.
- ❖ புராணங்களைத் தழுவி நிற்கும் நூல்கள் திவ்விய பிரபந்த நூலின் அனைத்து பாசுரங்களுக்கும் உரை எழுதியவர் - பெரியவாச்சான்பிள்ளை
- ❖ நம்மாழ்வார் பாசுரங்களுக்கு மட்டும் உரை எழுதியவர் - வடக்கு திருவீதி பிள்ளை
- ❖ மணவாளமா முனிவராக அவதாரம் செய்தவர் - எம்பெருமானார்
- ❖ திருவனந்தாழ்வான் முதலில் எம்பெருமானாராய் அவதரித்து பின்பு மணவாளமா முனிகளாய் அவதாரம் செய்தார் என “வரவரமுனிசதகம்” எனும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளவர் - எரும்பியப்பர்.
- ❖ நம்மாழ்வார் அருளியவை - “நான்கு வேதங்கள் ” என்றும் திருமங்கையாழ்வார் அருளியவை “ஆறு அங்கங்கள் ” என்றும் பிற ஆழ்வார்கள் அருளியவை “உபாங்கங்கள்” (உதவி புரியும் நூல்கள்) என்றும் அடைக்கப்படுகின்றன.
- ❖ தேசிகன் எழுதியது “ஸ்ரீமத்ரஹஸ்யத்ரஸாரம்” இதன் வியாக்யானம் (விளக்கம்) ஸாராஸ்வா திநீ
- ❖ இராமாயணம், மகாபாரதம், புராணங்கள் போன்றவை வேதக் கருத்துக்களை தெளிவாக தெரிவிக்க வந்தமையால் அவை வேதோப ப்ரும்மஹணங்கள்” எனப்படும்.

- ❖ நாதமுனிகள் முதல் எம்பெருமானார் நடுவாய், மணவாளமாமுனிகள் ஈறாக உள்ள குருபரம்பரையை சேர்ந்த மஹான்கள் - பூர்வாச்சரியார்கள் எனப்படுவர்.

(14) வைணவத் தலங்கள்:

- ❖ திவ்ய தேசங்கள் என்பது 108 வைணவ திருத்தலங்களைக் குறிக்கும்.
- ❖ ஆழ்வார்களால் மங்களாசனம் பெற்ற திருத்தலங்கள் 108 ஆகும். அவையே திவ்ய தேசங்கள் எனப்படுகின்றன.
- ❖ இவற்றில்¹⁰⁵ தலங்கள் இந்தியாவிலும், ஒன்று நேபாளிலும் உள்ளன.
- ❖ கடைசியாக உள்ள இரு தலங்கள் இவ்வுலகில் இல்லை.
- ❖ 84 திருத்தலங்கள் தமிழ்நாடு
- ❖ 11 திருத்தலங்கள் கேரளா.
- ❖ 2 திருத்தலங்கள் ஆந்திர பிரதேசம்.
- ❖ 4 திருத்தலங்கள் உத்திர பிரதேசம்
- ❖ 3 திருத்தலங்கள் உத்தரகாண்ட்
- ❖ 1 திருத்தலம் குஜராத்
- ❖ 1 திருத்தலம் நேபாளம்
- ❖ 2 திருத்தலங்கள் வானுலகம்
- ❖ 107-வது திருத்தலம் திருபாற்கடல் என அழைக்கப்படுகிறது. (புவியில் இல்லை)
- ❖ 108-வது திருத்தலம் பரமபதம் என அழைக்கப்படுகிறது. (நாதன் திருவடியில் உள்ளது)
