

பட்டினத்தார்

- ❖ விண்ணுலகில் வாழ்ந்த குபேரன் மண்ணுலகில் உள்ள சிவத்தலங்களைத் தரிசிக்க ஆசைக்கொண்டு சிவபெருமானை வேண்டினார்.
- ❖ சிவபெருமான் குபேரனை காவிரிபூம்பட்டினத்தில் வணிகர் குலத்தில் சிவநேசர் ஞானகாம்பிகை ஆகியோருக்கு மகனாகப் செய்தருளினார்.
- ❖ பெற்றோர் இவருக்கு திருவெண்காடர் என்று பெயரிட்டு வளர்த்தனர்.
- ❖ இவர் சிவபக்தியில், சிறந்தவராயும், வாணிகத் திறமையுடனும் விளங்கினார்.
- ❖ சிவகலை என்னும் பெண்ணை மணந்து இல்லறம் நடத்தி வந்தார்.
- ❖ ஆனாலும் நெடுநாட்களாக குழந்தைப் பேறு இல்லாமல், சிவனிடம் பிரார்த்தனை செய்தார்.
- ❖ திருவிடைமருதூரில் வாழ்ந்து வந்த சிவபக்தரான அந்தணர் சிவசுருமர் - சுசீலை ஆகிய தம்பதிகள் வறுமை நிலையில் இருந்தனர்.
- ❖ சிவபெருமான் அவர்கள் கனவில் தோன்றி மறுநாள் தீர்த்தக்கரையில் மருதமரத்தடியில் தானே குழந்தை வடிவாக இருப்பதாகவும், அக்குழந்தையைப் பட்டினத்தாரிடம் கொடுத்துவிட்டு எடைக்கு எடை பொன் பெற்றுக் கொண்டு வறுமை நீக்கி வாழ்வீராக என்று கூறினார்.
- ❖ அத்தம்பதிகளும் அவ்வாறே செய்தனர். குழந்தையாகிய சிவபெருமான் “மருதவாணர்” என்ற பெயரில் பட்டினத்தாரின் மகனாக வாழ்ந்து வந்தார்.
- ❖ பெரும்பொருள் ஈட்டும் பொருட்டு மருதவாணர் கடல் கடந்து வாணிபம் செய்ய வணிகர்களுடன் மரக்கலத்தில் சென்றார்.
- ❖ வணிகர் அனைவரும் பொன்னும் பொருளும், பெற்று திரும்பி வர, மருதவாணர் மட்டுமே அங்கிருந்து ஒரு மூட்டைகளையும் தவிட்டையுமே வாங்கி தம் மரக்கலத்தில் நிரப்பிக் கொண்டு ஊர் திரும்பினார்.

- ❖ வழியில் அனைவர் மரக்கலங்களும் காற்றில் திசை மாறிப் போயின, உடன் வந்த வணிகர்கள் உணவு சமைப்பதற்கு இவரிடம் கடனாக எருமூட்டைகளை வாங்கிப் பயன்படுத்தி உணவு சமைத்தனர்
- ❖ சிலநாட்கள் கழித்து ஊர் திரும்பிய மருதவாணர் எருமூட்டைகளையும் தவிட்டையும் கொண்டு வந்து தந்தையிடம் கொடுத்தார்.
- ❖ அதைப் பிரித்துப் பார்த்த திருவெண்காடர் எருவையும், தவிட்டையும் பார்த்து அதிர்ச்சியாகி மகன் எங்கே என்று திரும்பினார். அங்கே மருதவாணர் இல்லை.
- ❖ மகனை அவர் தேடியபோது அவர் மனைவியார், தந்தையிடம் சேர்ப்பிக்குமாறு மகன் கொடுத்த பேழை ஒன்றைக் கொடுத்தார்.
- ❖ திருவெண்காடர் அப்பேழையைத் திறந்த பார்த்த பொழுது காதற்ற ஊசியும். நூலும் இருந்தது கூடவே "காதற்ற ஊசியும் வாராது காணும் கடைவழிக்கே" என்று எழுதப்பட்ட ஓலை ஒன்றும் இருந்தது.
- ❖ நிலையில்லாத பொருள்கள் மீது பற்று வைத்து விட்டோமோ என்று அதனைப் பார்த்து திருவெண்காடர் மனம் வெதும்பினார்.
- ❖ சிவபெருமானே தன்னை ஆட்கொள்ள மகனாக வந்ததை உணர்ந்து கொண்ட திருவெண்காடர், பட்டாடைகளைக் களைந்து இல்லற வாழ்வைத் துறந்து துறவறத்தை மேற்கொண்டார்.
- ❖ துறவறம் மேற்கொண்டு ஊர் அம்பலத்தை அடைந்து அங்கேயே வாழ்ந்து வரலனார். தேவையேற்படும் போது பிச்சையெடுத்து உண்டார்.
- ❖ திருவெண்காடர், திருவெண்காட்டு அடிகள், பட்டினத்தார் என்றும் அழைக்கப் பெற்றார்.
- ❖ ஒருநாள் பட்டினத்தார் தியானத்தில் அமர்ந்திருந்தபொழுது அங்கே வந்த அந்நாட்டரசன் அவரிடம், "நீ துறவறம் பூண்டதனால் அடைந்த பயன் யாது? என வினவிய போது "நீர் நிற்கவும் யான் அமர்ந்திருக்கவும் பெற்ற தன்மையே அது" என மறுமொழி கூறினார்.
- ❖ இவர் பிச்சையெடுத்து உண்பதை கேவலமாக நினைத்த இவரது தமக்கையார் நஞ்சு கலந்த அப்பத்தை இவருக்கு அளித்தனர்.

- ❖ அதனை உணர்ந்து கொண்ட அடிகள் “தன்வினை தன்னைச் சுடும், ஒட்டப்பம் வீட்டைச் சுடும்” என்று கூறி தமக்கையாரின் வீட்டின் கூரை மீது அந்த அப்பத்தை எறிந்தார். வீடு உடனே தீப்பற்றி எரிந்தது.
- ❖ தான் சேர்த்த செல்வம், மனைவி, சுற்றம் என அனைத்துப் பற்றுக்களை விட்டொழித்த பட்டினத்தாரால் விடமுடியாத பற்று ஒன்று இருந்தது. அது தாய்ப்பற்றாகும்.
- ❖ அடிகள், காவிரிபூம்பட்டினத்தில் சில நாள் தங்கியிருந்த பொழுது, அவருடைய தாயார் மரணமடைந்தார்.
- ❖ தாயின் மரணத்தை அறிந்த அடிகள்

”ஐயிரண்டு திங்களா யங்கமெலாம் நொந்து பெற்று
பையலென்ற போதே பாரிந்தெடுத்துச் - செய்ய இரு
கைப்புறத்தி லேந்திக் கனகமுலை தந்தாளை
எப்பிறப்பிற் காண்பே னினி”

என்று கலங்கினார்.

- ❖ தாயாருக்கு ஈமச்சடங்கு செய்வதற்காக வாய்க்கரிசி போடும்படி கூறிய பொழுது.

”அள்ளியிடுவ தரிசியோ தாய் தலைமேல்
கொள்ளிதனை வைப்பேனோ கூசாமல்
மெள்ள முகமேன் முகம் வைத்து
முத்தாடி யென்றன் மகனே யெனவழைத்த வாய்க்கு”

என்றும்

”வட்டிலிலுந் தொட்டிலிலும் மார்மேலும் தோன்மேலுங்
கட்டிலிலும் வைத்தென்னைக் காதலித்து முட்ட
சிறகிலிட்டுக் காப்பாற்றிச் சீராட்டுந் தாய்க்கோ
விறகிலிட்டு தீ மூட்டுவேன்”-

என்றும் புலம்புகிறார்.

❖ பின்னர்

”முன்னையிட்ட தீ முப்புரத்திலே
பின்னையிட்ட தீ தென்னிலங்கையிலே
அன்னையிட்ட தீ அடிவயிற்றிலே
யானுமிட்ட தீ முள்க முள்கவே”

என்று அவர் பாடியவுடன் அக்னி தேவன், தானே அவரது தாயை
சூழ்ந்து கொண்டார்.

- ❖ காவிரியும்பட்டினம், விடுத்து திருவிடைமருதூர். திருவாரூர்
முதலிய தலங்களை தரிசித்தார். திருவாரூரில் இருந்தபோது
அங்கு ஆட்சி செய்த மன்னன், பூர்வாசிரமத்தில் தன்னிடம்
கணக்கராய் இருந்த சேந்தனாரை சிறைப்படுத்திய செய்திகேட்டு,
- ❖ ”மத்தளை தயிருண்டானும்” என்ற பாடலைப் பாடிய அளவில்
சிவகணங்கள் சேந்தனாரைச் சிறையிலிருந்து மீட்டு அவர் முன்
கொணர்ந்து நிறுத்தின.
- ❖ சிவத்தலங்களை வழிப்பட்டுக் கொண்டே உஜ்ஜயினியை
அடைந்து, அவ்வூரில் புறத்தே இருந்த விநாயகர் ஆலயத்தில்
தவநிலையில் இருந்தார்.
- ❖ இந்நாட்டை பத்திரகிரியார் என்ற மன்னன் ஆட்சி செய்த வந்தான்.
- ❖ ஒருநாள் இரவில் அவ்வூரில் இருந்த திருடர்கள் அரண்மனையில்
திருடிவிட்டு, வெற்றியின் காணிக்கையாக ஒரு மணிமாலையை
விநாயகர் சிலை மீது வீசிவிட்டுச் சென்றனர்.
- ❖ ஆனால் அந்தமாலை பட்டினத்தாரின் கழுத்தில் விழுந்தது.
திருடர்களை தேடி வந்த காவலர்கள் பட்டினத்தாரின் கழுத்தில்
மணிமாலை இருக்கக் கண்டு கழுவிலேற்ற ஆணையிட்டான்.

”என் செயலாவது யாதொன்றுமில்லை
இனித் தெய்வமே உன் செயலென்றே
உணரப் பெற்றேன் இந்த ஊனெடுத்தபின்
செய்த தீவினை யாதொன்றுமில்லை
பிறப்பதற்கு முன் செய்த தீவினையோ
இங்ஙனமே வந்து மூண்டதுவே”

என்ற பாடலைப் பாடியவுடனேயே கழுமரம் தீப்பற்றி
எரிந்தது.

- ❖ அதை அறிந்த மன்னன், அடிகளை அடைந்து காலில் விழுந்து, பிழை பொறுக்குமாறு வேண்டினான்.
- ❖ தானும் அரசைத் துறந்து அடிகளின் சீடராகி அவரைப் பின்தொடர்ந்தார்.
- ❖ தன்னைத் தொடர்ந்து வந்த பத்திரகிரியாரை திருவிடைமருதூர் சென்று கோபுர வாயிலில் தங்குமாறு கூறிவிட்டு, அடிகள் பல தலங்களுக்கும் யாத்திரை சென்றுவிட்டார்.
- ❖ அவர் ஆணைப்படி பத்திரகிரியார் கையில் திருவோடு ஒன்றை ஏந்தி, இரந்துண்டு வாழ்ந்து வந்தார்.
- ❖ யாத்திரை முடிந்து பட்டினத்தார் திரும்பி வந்ததும், பத்திரகிரியார் அடிகளை கீழைக் கோபுர வாயிலில் இருக்கச் செய்துவிட்டு, தானே அனுதினமும் இரந்து பெற்று வந்த உணவை அடிகளுக்குக் கொடுத்து மிஞ்சியதை தானும் உண்டு, தன்னைத் தொடர்ந்து வந்த நாய்க்கும் அளித்து விட்ட மேலைக் கோபுர வாயிலில் நாயுடன் தங்கி விடுவார்.
- ❖ ஒருநாள் சிவபெருமான் சித்தராக வந்து பட்டினத்து அடிகளிடம் உணவு வேண்ட, அவர் “யான் கந்தையும் மிகை” என்னும் கருத்து விளங்க என்பால் எதுவும் இல்லை.
- ❖ மேலைக்கோபுர வாயிலில் ஒரு குடும்பி உள்ளான். அவனிடம் கேள் எனக்கூற சிவபெருமானும் சென்று அவ்வாறே கூற பத்திரகிரியார், உணவேற்கும் ஓடும், பரிவுகாட்டும் நாயுமல்லவா நம்மை குடும்பியாக்கின என அவ்வோட்டைக் கீழே எறிய, அது நாயின் மீது பட்டு நாய் இறந்தது.
- ❖ சித்தர் மறைந்துவிட்டார். நாயானது பரிகலம் உண்ட சிறப்பால் காசிராசன் மகளாகப் பிறந்து, வளர்ந்தபின் திருவிடைமருதூருக்கு பத்திரகிரியாரிடமே வந்து சேர்ந்தது.
- ❖ அப்பெண்ணை பட்டினத்தாரிடம் அழைத்துச் சென்று வீடுபேறு அருளுமாறு பத்திரகிரியார் வேண்டினார்.
- ❖ உடனே அங்கு தோன்றிய ஜோதியில் அப்பெண் கலந்தார். குருவின் ஆணைப்படி பத்திரகிரியாரும் அந்த ஜோதியில் கலந்து இறையடி சேர்ந்தார்.
- ❖ பட்டினத்தார் “என்னையும் என் வினையையும் இங்கு இருத்தி வைத்தனை போலும்” எனக் கூற சிவபெருமான் அவரிடம்

பேய்க்கரும்பு ஒன்றைக் கொடுத்து, திருவொற்றியூருக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

- ❖ அந்தக் கரும்பு எங்க தித்திக்கிறதோ அங்கே உனக்கு முக்தி கிடைக்கும் என்று கூறினார்.
- ❖ பட்டினத்தார் பல தலங்களுக்கும் சென்று இறைவனைத் துதித்தார்.
- ❖ மீண்டும் திருவொற்றியூர் வந்து, கடற்கரையில் சிறுவர்களுடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்த போது கையிலிருந்த கரும்பு இனித்தது.
- ❖ பட்டினத்து அடிகள் இறைவனை வணங்கி அத்தலத்தில் மணலில் மறைந்து சிவலிங்கத் திருவுருவாய் வெளிப்பட்டார்.
- ❖ பட்டினத்தார் பாடிய பாடல்கள் அனைத்தும் சைவத் திருமுறைகளில் பதினோராம் திருமுறைத் தொகுப்பில் உள்ளன. அவையாவன

கோயில் நான்மணிமாலை:

- ❖ சிற்றிலக்கிய வகையாகும். சிதம்பரத்தில் உள்ள சிவனைப் பற்றிய நூலாகும்.
- ❖ நான்மணிமாலையின் இலக்கணத்திற்கேற்ப வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை, ஆசிரிய விருத்தம், ஆசிரியப்பா என்ற நான்கு பாவகைகளில் மாறி மாறிவரும் 40 பாடல்களைக் கொண்டு அந்தாதியாக அமைந்துள்ளது.
- ❖ இந்த இலக்கிய வகையில் அமைந்த முதல் நூல் இதுவேயாகும்.

கருப்பொருள்கள்:

- ❖ சிவனின் பெருமைகள், அவர்தம் ஆடல், அகப்பொருள், தத்துவப் பொருள்.

திருக்கழுமல மும்மணிக்கோவை:

- ❖ காஞ்சிபுரம் ஏகாம்பரநாதர் கோயிலிலுள்ள சிவபெருமானை இந்நூல் போற்றிப் பாடுகிறது.
- ❖ இந்நூலில் கட்டளைக் கலித்துறைப் பாடல்கள் 100 அந்தாதியாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

- ❖ “மெய்த்தொண்டர்” என்ற சொல்லில் தொடங்கி “மெய்த்தொண்டரே” என்ற சொல்லில் இந்நூல் முடிகிறது. இது சிற்றிலக்கிய வகை நூலாகும்.

திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை:

- ❖ திருவிடைமருதூர்க் கோயிலிலுள்ள சிவபெருமானை இந்த நூல் போற்றிப் பாடுகிறது.
- ❖ இந்த நூல் நேரிசை ஆசிரியப்பாக்களை கொண்டுள்ளது.

திருவொற்றியூர் ஒருபா ஒருபது:

- ❖ இந்நூல் சிற்றிலக்கிய வகையாகும். திருவொற்றியூர் இறைவனைப் புகழ்ந்து பாடும் நூலாகும்.
- ❖ இந்நூலில் பத்து ஆசிரியப்பாக்கள் உள்ளன.
- ❖ நீளமான பாடல்களைக் கொண்டவை. அந்தாதி முறையில் அமைந்துள்ளன.
- ❖ “இரு நிலம்” என்ற தொடருடன் தொடங்கி “இரு நிலத்தே” என்ற தொடருடன் முடிகிறது.

நூல் கூறும் செய்திகள்:

- ❖ “நிலமடந்தைக்கு மேகலை கடல். அந்த மேகலைக்கு முகம் போன்றது ஒற்றியூர்”
- ❖ ஆண் அல்லது பெண் என ஓர் உருவினைப் பெறாதவன் சிவன். அவனைப் பெற்றோர் யாரோ தெரியவில்லை.
- ❖ பாவகன் (தீ), பரிதி, மதி ஆகிய மூன்று கண்களை உடையவன், விசும்பே அவன் உடம்பு.
- ❖ எட்டுத் திசையும் அவனுக்கு எட்டுத் தோள்களாகும், மணிமுடிப் பாந்தன் (பாம்பு)
- ❖ மாருதம் (காற்று) அவன் உயிர்க்கும் மூச்சு, ஓசை அவன் வாய்மொழி நிரம்பிய ஞானம் அவன் உணர்வு.
- ❖ உலகின் நீர்மை, நிறறல், சுருங்கல், விரிதல், தோற்றம் - ஐந்தும் தொழிலாகும்.
- ❖ அமைதல், அழுதல் பெயர்தல், இமைத்தல். விழித்தல் - ஐந்தும் இயல்பாகும்.